

المجلد الاول

محبة علميت ادبيت شهرية

مصورة

كاون الاول
وكاون الثاني

صاحبها ومديرها

عبدالله بن زريق البغدادي

رئيس تحريرها

رفاعة بن عبد الله

الفكرة العربية في امريكة

احمد لطفي البغدادي : بقلم طه حسين

قبل تأسيس الكويت : لعبد العزيز الرشيد

كيف اوقعت روسية : لطالب مشتاق

عبد الرحمن بن خلدون : لمحي عترواي

محمد بن عبد الوهاب : اسد رستم

قصائد : لمحرم وحدي يكن والجواهري

الح . الح . الح

مضامين جزئي كانون الاول وكانون الثاني من الحرية

صفحة	وصف من الذرة
٢٦٤	« الحركة الفكرية في البلدان العربية » الفكرة العربية وعلاقتها بماوراء البحار « أم خالد »
٢٦٨	الذرة
٢٧٣	الحرية
٢٧٩	« الشعر المصري » : شاعر يقط قومه
٢٨٢	عروس الحرية
٢٨٤	الذكرى المزملة
٢٨٥	قبر الامال
٢٨٦	لستي
٢٨٧	« سير المشهورين » : محمد بن عبد الوهاب
٢٩٠	عبد الرحمن بن خلدون
٢٩٥	النضال
٣٠٣	كيف ارجعت روية
٣١٢	« اخوان الادب » : احمد لطفي السيد : رسم احمد لطفي السيد - الدكتور طه حسين
٣١٨	قبل تأسيس الكويت
٣٢٧	حصارة العرب في الاندلس
٣٣٢	« العرب في الغرب »
٣٣٤	« مجالي انشد ولناظرة » نقد جغرافية العراق الحديثة
٣٤٠	تاريخ الموصل
٣٤١	حياة الانسان وتهدية
٣٤٤	« حديث الاندية العالية والادبية » حاجة الشرق في نهضة
٣٤٥	روح الفرد وروح الجماعة (شقة)
٣٥١	« رابضة الذوق » كتاب الحرية وشراؤماة الشمس فرنسيس جبران
	رسم الشمس فرنسيس
	امين الريحاني : حلم الاجتماع : رباميات الحياض : محمد صبري : دواوين كبار الشعراء : احمد رامي : حاجة ادبائنا : مجسم لنوري في بغداد
٣٥٨	« نتائج القول »
٣٦٠	« الصحافة والتأليف »
٣٦٦	« حديث المجلات »

« وتقدم مقلداً »

قصة الاشتراك

رؤية	في شداد	تمويل ومع القيمة
١٠	في شداد	خدمة الدين ومصلحة المدارس وتلاصقها
١٢	« العراق »	
١٥	« الخارج (ليرة انكليزية) »	

العنوان : شارع البهاينة ١٢٠-١٩٥ صندوق البريد - ٩٥

الاعلانات : بخار بنائها صاحب ومدير المجلة

المكتبات : تكون خالصة اجرة البريد واسم صاحب ومدير المجلة



حركة « برون »

« انظر مثالة الذرة في هذا العدد »

رسم مبني على مشاهدة واقعة توضح حركة دقائق مادة معلقة في مسام من جراه
مدمات دقائق المائع لها. وتسمى هذه الحركة « حركة برون » وهي توضح ايضاً
جلباً نظرية القائلين بحركة دقائق المادة حركة دائمة

السنة

١

الحسين

مجدت عليت اوبيت شهرية

الجزء

٧-٦

بغداد ١٥ كانون الاول ١٩٢٤ ١٨ جمادى الاولى ١٣٤٣

الحركة الفكرية في البلدان العربية الفكرة العربية وغلافها

ماوراء البحار

١

هاجر خلق كثير من السوريين الى بلاد العجائب التي يجري الذهب في
سواقها، بلاد العمل والجد، بلاد الحوبة في الفكر والقول والفعل -- اميركا او العالم
الجديد. هاجروا الى تلك البلاد القصية باجسامهم وعقولهم واخلاقهم وعاداتهم
وقاليدهم، وندر منهم من هاجر بحاله لان المبدأ الاساسي لمهاجرتهم التبسط في
مناكب الارض في طلب الرزق. فما توطنوا العالم الجديد، حتى صحت
اجسام بعضهم واعتلت اجسام الآخرين. اما العقول فقد صقلتها البيشة الحرة
الراقية، فما كانت منها ذا خيرة، فنضج واستقامت موازينه، وما كان منها
فطيراً، فكيف تكييفاً سورياً الزامياً بحكم البيشة التي عاش صاحبه فيها زمناً.
اما اخلاقهم وعاداتهم وقاليدهم فقد استولى عليها «التأثير» قلبها رأساً
على عقب عند فريق، وقضى على نصفها وابقى النصف الآخر عند الفريق الثاني،

وطلاها طلاءً خفيفاً عند الآخرين .

قلنا ان العقول السورية اللبنانية ذات الخيرة قد نضجت في اميركة فتكون من هذه العقول الفكرة العربية الجديدة ، ذات الغلاف الرقيق ، وتألف من اصحاب هذه الفكرة جماعة الادباء المجددين ، المتمردين ، الثائرين على القديم ، الحائقين على الحياة العتيقة وما فيها من ظلم وظلام . ويمكننا ان نحصي من هذه الجماعة المرحوم فرح انطون وسليم سركريس وتقولا حداد وأمين الغريب وأمين الريحاني وجبران خليل جبران وايليا ابو ماضي وميخائيل نعيمة ووشيد سليم الطوروي واسعد وسنم وخليفة كرم .

ثم عاد بعضهم الى مصر والشام نظير فرح وسركيس والحداد والغريب وظل الريحاني يتردد بين الشرق والغرب .

وتماز شخصيات هؤلاء الادباء الذين يعدون في طليعة ادباء المهاجر الاميركية عن بعضها .

فقد عرف أمين الغريب ، بالمباحث المبكرة التي يجمع فيها فوائد و « معلومات » لا تجدّها في كتابات غيره لذلك قالوا عنه : « صاحب الممارس » اقدر صحافي على ارضاء مشتركيه .

واشتهر الريحاني ، بنظراته الاجتماعية والفلسفية في الحياة ومبادئه الحرة ومناوئته للجماعة المتحكمة في نفوس الناس ، كما ابتدع طريقة « الشعر المشور » ذات الاسلوب الخاص ، فاخذت تزاخم طريقة « الشعر المنظوم » اما جبران خليل جبران ، فقد علم القراء من امره كاتباً خيالياً قديراً ، هو اوسع خيالاً من اي كاتب عربي آخر ، يتمرد على القديم البالي ويذر بذور الشك في حقل الحياة ، وينظر الى الاشياء فيراها تبطن على عكس ما تملن ، فيحنق ويتألم ، وقد نجح في تأليف مجلة روايات ، صورت الحياة القومية اللبنانية صورة جليلة ، ثم حاول النظم احيراً فاقى بالمعاني الجليلة في الاغلفة الحقيبة .

وايليا ابو ماضي ، يمد في الطهقة الاولى من شعراء هذا الجيل عند العرب وهو وبشاره الخوري صاحب « البرق » الشاعران العرييان اللذان يترجم شعرهما الى اللغات الاجنبية فلا يجده الا جانب غريباً عنهم . وقد نشرت جريدة العراق الفراء يوماً قصيدة لصاحب « البرق » ترجمتها جريدة *Times of Mesopotamia* البصرية وقال عنها هواة الادب الانكليزي هنا : كدنا نحسبها لشاعر انكليزي لولا اسم صاحبها في العنوان وتعليق الجريدة عليها .

ويتبع ايليا ابو ماضي ، رشيد سلا الخوري او « الشاعر القروي » الا انه لا يدانيه في معانيه المبتكرة ، ويمتاز عنه بروحه الطبيعية « القروية » الساذجة التي لها روعتها الشعرية عند من يفقهون السر الشعري .

ومبخائيل نعيمة ، يحاول ان يكون نقاداً عريياً وهو غير مضطلع من الادب العربي الاضطلاع اللازم ، لذلك تنجي . غر بلمته لآثار ناقصة ، ويجيد كل الاجادة حينما يلتفت الى ابواب الموضوع وجوهر اللفظ فيأخذ في مناقشة المعاني ومع ذلك كله فهو لا يداني العقاد او المازني او طه حسين في تقدم ، برغم درسه في كليات روسية واميركة ووقوفه على الادب الغربي وقوفاً تاماً .

واشتهر أسعد رستم ، بأسلوب خاص في الشعر الفكاهة الذي يقرب من العامة كما اعجب قراءه بنكاته ولطافته « الرسمية »

ولم يكن المرحومة عفيفة كرم ، شخصية خاصة في الكتابة ، الا انها كانت اكبر كاتبة في المهجر ، واشتغلت بالنهضة النسائية هناك .

ولا نعرض لذكر الابداء الذين عادوا الى الشرق (غير الغريب) لانا

نروم من هذا المقال تمثيل الفكرة العربية وغلافها ما وراء البحار .

« أ . خالد » *

الذرة

تابع ما قبله

لعبد المسيح وزير

ذكرنا في ما تقدم رأي القدماء في حالات المادة الثلاث اما رأي العلماء في هذه الحالات الآن فهو ان للغازات الحرية التامة في الالتصاق الانتشار ودقاتها غير متلاصقة وهي شديدة الحركة ولا نستطيع الصاقها الا بالضغط الشديد الذي لا يتم بغير تخفيض درجة الحرارة تخفيضاً عظيماً جداً وقد فعل العلماء ذلك في مختبراتهم الكيميائية ولا شك في ان القراء قد طالعوا شيئاً عن الهواء السائل في المجالات والجرائد . فاذا انخفضت حرارة الشمس فهبطت درجة حرارة الارض الى ٢٠٠ درجة تحت الصفر (تحت درجة حرارة الجليد) بمقياس منفرد باقت حرارة اوضاعنا كحرارة القمر وامسى جلدنا اوقيانوساً عظيماً من الهواء المائت المحيط بالارض عمقه ٣٥ قدماً فوق اوقيانوسات الماء التي تتحول حينئذ الى جليد صلب . اما دقات الماء فتلاصقه بعض التلاصق ولكن بعضها يفصل عن البعض الآخر على اهون سبيل وكذلك يجري بعضها على بعض .

والجمادات شديدة التلاصق الا انها ليست جامدة الجود كله فاذا غطسنا قطعة ذهب في الزيتق نخلل الزيتق نسيج الذهب كما يتخلل الماء الاسفنج فاذا اتبحت لنا واسطة بصرية خلقة بقوتها لشاهدنا اصلب المواد الجامدة كلشيكات في بنائها .

وليست دقات المادة ثابتة بل تتحرك حركة عنيفة جداً مرتجة حركة على مراكز توازنها (مراكز ثقلها) فلو تمكنا من مشاهدة قطعة فولاذ على حالتها الحقيقية لشاهدنا دقاتها متباعدة وهي « برون »

تتحرك ذهاباً وإياباً بلا انقطاع بسرعة سرعة عظيمة . وتستطيع قياس حركة الدقائق هذه ومشاهدتها والفضل في ذلك فضل العلامة « برون » (Brown) من علماء المجهريات وقد سميت هذه الحركة بـ « حركة برون » (Brownian Movement) وذلك انه نظر الى محلول فيه حبيبات دقيقة جداً بالمجهر فشهد تلك الحبيبات تتحرك الوافاً من المرات في الثانية ولا يهدأ لها ساكن . فالمركبة نشاهد بالمجهر ولكن دقائق المادة لا نرى نظراً الى صغر حجمها . قلنا ان الدقيقة تتألف من اجتماع الذرات سواء كانت الذرات من نوع واحد او من انواع مختلفة . ولا يضاعف نخانة الذرة والدقيقة نورد الامثلة التالية :

الذرة والدقيقة اذا اخذنا قمحة ذهب وطرقناها نستطيع نحويها الى ونخاتها ورقة ذهب مساحتها ٧٥ عقدة مربعة ونخانة هذه الورقة ٣٧٠٠٠ من العقدة — اي نحو جزء من الف من نخانة ورق هذه المجلة . واذا نظرنا الى فقاعة صابون شاهدنا فيها بقعاً سوداء . وهذه البقع اقل نخانة من باقي سطح الفقاعة ونخانتها اقل من جزء من ثلاثة ملايين من العقدة وعمق الفقاعة يتراوح بين العشرين والثلاثين دقيقة موضوع بعضها فوق بعض . فنخانة الدقيقة تتراوح بين جزء من ٦٠ مليوناً وجزء من ٩٠ مليوناً من العقدة . واذا سكبنا نقطة زيت معلوم مقدارها على سطح الماء ووضعنا حولها مسحوقاً دقيقاً جداً اقترشت على سطح الماء فتستطيع قياس مساحة السطح الذي تشغله بذلك المسحوق لانه يدل على حدود صفيحة الزيت المنفوش وعمق صفيحة الزيت دقيقتان على الاقل فاذا حسبنا قطار الدقيقة كان اقل من جزء من مائة مليون من العقدة بكثير . وقمحة من النيل تصير طين ماء . وهذا يدلنا على ان في تلك القمحة مليارات من الدقائق . وقمحة مسك تعطر غرفة عدة سنين ولا تفقد جزءاً من المليون من حجمها في السنة ولا يخفى على القارى ان عطر

المسك ناشئ عن تأثير دقائقه في اعصاب الشم .

وقد حسب العلماء بعد التجارب الدقيقة ان معدل قطر الدقيقة جزء من ١٢٥٦٠٠٠٠٠٠٠ جزء من العقدة وان في سنتيمتر مكعب من الهواء ثلاثين مليون مليار من الدقائق . واذا اخذنا سنتيمتراً مكعباً من غاز وصفقنا دقائقه في خط لائف ذلك الخط ٢٠٠ مرة حول الكرة الارضية .

ولما كانت الدقيقة مؤلفة من ذرات فالذرة اصغر حجماً واقل وزناً من الدقيقة بكثير . وبعض الذرات صغير جداً حتى اننا اذا صفقنا او بعنا مليون ذرة منه في خط مستقيم لما زاد طول الخط الذي يتكون من تلك الذرات على عقدة واحدة . ووزن غرام واحد من الذرات تتكون من مجموع وزن الف مليار ذرة على اقل تقدير . ونستطيع ان نضع على نقطة الوقف التي في نهاية هذه الجملة خمسة ملايين ذرة .

رأينا في ما تقدم كيف تتحرك دقائق المادة في السوائل حركة شديدة جداً وهي الحركة التي برهن على وجودها العلامة « برون » وقد سميت باسمه — اي قوة الذرة « حركة برون » ونقول الآن ان للذرة قوة عجيبة تفوق حد التصور فهي تهتز او بالاحرى تدور على محورها بزخم وقوة شديدين جداً . فقد ذكرنا في مامر اننا اذا وضعنا حبيبة نيل في كأس ماء صبغت تلك الحبيبة الماء فصار نيلي اللون مع ان الماء على ما يظهر لنا ساكن كل السكون في الكأس . وكذلك الكأس ساكنة كل السكون على المنضدة الموضوعة عليها . وكذلك اذا وضعنا حبة مسك في غرفة فاح عيبرها وطيب هواء تلك الغرفة مع ان السكون سائد على كل شيء في الغرفة على ما يظهر لنا . فما سبب انتشار ذرات النيل في كأس الماء وذرات المسك في الغرفة ؟ ذلك ان الذرات ليست بساكنة بل متحركة حركة شديدة فتنشر ذرات النيل في الكأس وذرات المسك في الغرفة .

ولا يخفى على المطالع ان الغازات مهما كان مقدارها تمتد الى ان تملأ كل فراغ ما لم يحل دون تمددها حائل .

وهذا يدلنا على ان الغازات مكونة من دقائق صغيرة جداً تسير بسرعة عجيبة . وقد تمكن علماء الطبيعيات من قياس حركة الذرات وقوتها قياساً دقيقاً جداً حتى اصبحتنا نعرف ان دقائق الاوكسجين التي تكون درجة حرارتها بمقدار درجة حرارة الجليد وهو على حالة الذوبان تقطع خمسة برذاً في الثانية اي ما يزيد على ربع ميل في الثانية . وان سرعة دقائق الهيدروجين ٢٠٠٠ يرد في الثانية — اي اربعة اضعاف سرعة دقائق الاوكسجين او ثلاثة اضعاف مرات سرعة البندقة حين خروجها من فوهة البندقية . فكل دقيقة من دقائق الهواء التي نخالها ساكنة كل السكون في غرفة مقفلة في ايام الصيف تسير في الفضاء سيراً اسرع من رصاصة البندقية عند خروجها من الفوهة ؛ وتصادم دقيقة هواء اخرى مرة في كل جزء من عشرين الف جزء من العقدة في سيرها ؛ وفي كل ثانية تغير وجهة سيرها خمس مليارات (٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) مرة من جراء هذا الاصطدام . فاذا استطعنا ان نقف على اسرار حركة الهيدروجين وتمكننا من خزن قوته كما نخزن قوة البخار او قوة الماء المنحدر في الشلالات لكفت القوة الكامنة في غرام واحد من هذا الغاز لرفع ثلث طن ماء اربعين عقدة عن مكانه .

ان الموازين والمقاييس والمكاييل التي يستعملها العلماء في مختبراتهم دقة الموازين لدقيقة جداً حتى ان ادق الآلات التي كانت مستعملة قبل والمقاييس هذه الايام لا تعد شيئاً بالنسبة الى هذه الادوات الحديثة . العملية فاذا اخذنا ووقتين يضاويز خاليتين من الكتابة ووضعتاهما في كفتي ميزان علمي حديث ثم كتبنا حرفاً بقلم رصاص على احدى

الورقتين رجعت كفة الميزان التي فيها الورقة المكتوبة .

وعندنا « محللة النور » (سبكتروسكوب *Spectroscope*)
فهذه الآلة تدلنا على وجود مادة كيميائية جزء من أربعة ملايين جزء من كمية
الحرف المكتوب على الورقة التي وضعناها في الميزان فهي ادق من الميزان بأربعة
ملايين ضعف . ومقياس الكهرباء « الكنتروسكوب *Electroscope* »
ادق من محللة النور بليون ضعف . ويستعمل العلماء مقياساً دقيقاً جداً للحرارة
يسمى « ميزان الاشعاع » (بولومتر *Bolometer*) لا تعد موازين
الحرارة الأخرى شيئاً بالنسبة اليه . فهو يدل على جزء من مليون من درجة واحدة
من درجات الحرارة . وقس على هذه الآلات غيرها من الآلات الدقيقة التي
تعين العلماء على مواصلة بحوثهم وتنقيحهم في المختبرات العلمية .

عبد المسيح وزير

« لما نال »

اكتشاف فرنسي جديدة

يحول القطن الى صوف

وود امس من باريس ان عالماً كيميائياً من الازراس قد احدى الى طريقة
يتحول بها القطن الى صوف وابتاعت اكتشافه شركة فيكوز المسيطرة على
صناعة الحرير الاصطناعي في فرنسا . فاصبح من المنتظر حدوث امور مذهلة
في صناعة المنسوجات . ومما يبعث على التيقن من ذلك ان هذا التحويل
يتم بعملية كيميائية وبثقة زهيدة وقد امتحنت مراراً واسفرت عن نجاح تام
فالها غيرت صفة القطن تمام التغير فصار لا يمكن صبغه الا بما يصبغ به الصوف
وقد شرعت شركة فيكوز تتفاوض لبيع الاكتشافات في امريكة .

الحرية

« والثوران العالمي في سبيل الحصول عليها »

بقلم الاستاذ مسعود فراج مسعود

مضى تعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً

سيدنا عمر (*)

« يولد الناس احراراً ويموتون احراراً متساوين في الحقوق لا تميز ولا تفاضل بينهم الا فيما تقتضيه المصلحة العامة »

(البند الاول من اعلان حقوق الانسان)

توطئة وتمهيد

— ١ —

من الحرية إلى الحرية

اولى كلماتي

مافتتت مذ عرفت جلال (الحرية) وجمالها اهم بها واقرب منها واسير في انحاءها غير مبال بما الاقيه في سيرى وما يحف بي في مطلبي وانا العليم انه مطلب وعمر ومنهج صعب اوردى بابطال العالم واهلك كثيراً ممن قبلي ومسيهلك كثيراً ممن بعدي . اوقن كما ايقن من تقدمني انه سبيل التملكة ولكنه سبيل العظمة والبطولة والخلود . لا للعظمة ولا للبطولة سلكت هذا السبيل ولكن اداء لواجب وتلبية لنداء قد يكون جد آثم من تضائل فيه ونأى عنه .

(*) سيدنا عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين واول من سعى امير المؤمنين ولد بالطائف في السنة السادسة من حادثة الفيل المعروفة وتوفى شهيداً بالمدينة سنة ٥٣ هجرية قال هذه الحكمة البالغة لنفاخ مصر عمرو بن العاص عندما شكاه اليه احد اقباطها وما برح حتى انتصف له منه ومن قوله (لا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً) فرحة الله عليه السعود

بسمت الي الطبيعة في يوم من أيام حياتي حينما القيت (الحرية) آتية الي
على يد حاملها فاحتضنتها لا احتضان العاشق لمعشوقه ولكن احتضان الام
لوحيدها ومازلت منذ القيت الي اطفالها مثني وثلاث ورباع (بل واقبلها مثني
وثلاث ورباع) واخيراً فكرت فيما يهدى اليها وهي فتاة حسناء وغادة كعوب
(ادوب) فلم اجد ما يليق لها (وانت وجد ما يليق بي) واخيراً وبعد لاي
خطر بفكري قول شاعر البادية^(١)

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
فحمدت ذلك الخاطر وابتهجت به وجدت الله على هدايته ولكني حرت
في اي النطق اهدي واي القول اقول حتى اضاء امامي نور من الحرية فبصرت
به كل ظاهرة بها وخافية فيها فعدت الى رشدي وابت من حيرتي وفطنت
الى انه لا يمدد بالحرية غير الحرية ولا يهدى الى (الحرية) سوى الحرية وعندئذ
قبضت على قلبي واجريته فوق طرسي (لا كتب للحرية عن الحرية) بادي
ذي بدء ثم (لا كتب للحرية عن الثوران العالمي في سبيل الحصول عليها)
مستنداً من الله المعونة والسداد ومن ارواح ابطال الحرية وضحاياها (وكثير ما هم)
التوفيق والرشاد .

﴿ الحرية في نظر طلابها ﴾

منذ القدم تولد العالم شرقاً وغرباً بالحرية وهام طلبها واستهدف للعناء في
مبيلها واستعذب العذاب من اجلها وتدلّه في حبها وجملت ابناؤه ورجالاته

(١) هو احمد بن الحسين الكوفي المعروف بالمتقي ولد بالكوفة سنة ٣٠٢ هجرية
وقدم الشام واشتغل بعلوم الادب ومهر فيها حتى شاع ذكره ونما قدره وقبل سمي المتقي
لدعواه النبوة وحكى بن جني عنه انه لقب به لقوله :

انا قرب الندى ورب التواني وسام العدا وغيظ الحدود

انا في امة تداركها الله غريب كصالح في عمود

المسود

توفي قبلاً بالقرب من السماية سنة ٣٥٤ ر ٤٣٠ هـ

والاعلام من ذويه قرباناً لها وفدية لجيئها الوضاء وما ضنوا عليها بمال ولا بنين ولم يؤثر في اي زمان من الازمنة الكونية ان العالم اجتمع في حب شيء كاجتماعه في حب الحرية وطلبها ولو انها فوق اطراف الطبا وامام فوهات المدافع وفي فم الاسود وبين انياب الظلم كل هذا لان الحياة بدونها عدم والوجود مع عدمها فناء .

عرف الانسان (بل والحيوان) الحرية منذ فارق ظلمات الرحم وطلبها دائماً في كل ادوار حياته وكثيراً ما آثرها عليها وكأين من مخلوق ادته محبة الحرية من العناء وواد تقسه بنفسه متى العاها تياهة عليه تقورة منه (وليس التيه من خلالها ولكن هكذا اراد الظلام — ياربهم يوم يلتقون الاله غذا)
أجل. زين للناس حب الحرية في كل عصر ومصر فهافتوا عليها زرافات ووحدانا ونادوها شيئاً وشباناً وما وقفوا عند حد حب الهافت ولا عند الوله والشغف بل زادوا عليه ان عبدوها والموها وقدموا القرايين لها ونجلاوها ما شاء الخيال لهم وصوروها ما بدت لهم السكالات المطلقة والابداع المتنامي وكلما وصل الفكر الانساني الى كمال وابداع القيتة يحوم حول الحرية ليظهرها في مظهر الجمال والجلال وهذا اقل ما يليق بفاتنة العالم ومالكة الكون .

نقد شعاع الحرية من ملكونها الى افئدة بني البشر طراً لا فرق بين حضري وبدوي وطالم وجاهل وحابل ونابل ولم يقف ذلك الشعاع لدى هذا الحد بل تجاوزه الى البهم في مراتبها والوحوش في آجامها والطيور في اعشاشها والهوام في جحورها فاخذ كل منها بما قدر له بل وبما كانت انصبة البهم وما صاقبها اكثر من انصبة البشر وحسبك ان تسمع طيراً مفرداً من اعلى القفن بقوله :
(لست ارضى قفصاً — وان يكن من ذهب) ...

قد توجد ميزات بحكم التكوين الالهي بين الانسان والحيوان في كثير من

مهام الحياة ولا اظن بل ولا اقول بوجود اية ميزة بينهما في حب الحرية والسعي لها وكثيراً ما سمعنا من افواه علماء التربية الحيوانية ان بعض فصائل معروفة في الحيوانات متى اخذت لا تستطيع ان تمكث في قبض الآخذ اكثر من بضع دقائق ثم تعد الى الانتحار . وثمة الفناء على حياة الفلة والاسرقالة بحق وصدق ما يقوله كل ابي عزيز النفس شريف الوجدان (ان الحياة بلا حرية عدم)

﴿ الحرية في اقدم العصر ﴾

لا حرية في ان الانسان نشأ باديء ذي بدء حراً من كل قيد لاسلطان لاحد عليه وقضى وقتاً في هاتيك الحرية التامة لم نستطع ان نحدد ثم لما بدأ يفطن الى تنظيم حياته والى إحاطتها بمحواط تدرأ عنها اعتلال الكثرة تنازل عثر بعض من حريته الى رئيس العائلة او زعيم القبيلة في مقابل انتفاعه منه وهكذا انتقل الامر منه الى الحكومات فسيطرت لاسيطرة المستبد المستبد ولكن سيطرة العامل لنظام الهيئة وترتيب امورها ولما كانت مطامع هذه الحكومات وزعمائها واميال الاقوياء وأهواؤهم لا تقف عند حد فقد امتدت الى سلب الحرية وابداها بقيود وأغلال ومن ثم بدأ النضال بين الحق والمبطل او بين الفاضل والمفصوب او بين الحرية والاستبداد ودام النزاع بينهما الى اليوم ولكن الله الذي ايد الحق بكلماته واظهره على اعدائه ابى الا ان يكتب الفوز والنصر للحرية في كل زمان ومكان فاذا ما تغلب عليها الاستعباد حيناً ابت ان تدوم تلك الغلبة وسراع ما ينصرع امامها ويعود مع اتباعه خاسئاً خسيراً مكولاً سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تحويلاً

عرفت مصر وهي اقدم شعوب العالم مدينة وحضارة « الحرية » بأوسع معانيها واكبر حدودها فطلبها من ايدي غاصبيها من الامراء والحكام وغيرهم حتى ظفرت بها بعد نضال عنيف وجهد جليل وهكذا دواليك

حتى الساعة شعب مناضل مجاهد وغاصب مستبد محتكم ولكن الظفر في كل حين للشعوب وكلتها العليا ولو ان دولة الظلم ساعة فدولة الحق والعدل الى قيام الساعة . كذلك كان الامر في بلاد الانغريق فقد كانت حتى في تربيتها المدرسية تعد رجالا واضحين وتربي ابناء محكومين وتعمل على صبرورهم اشباحا للظالمين وسمدت ايتنا الى هذه المنقصة ذاتها اولا ولكنها آبت الى وشدها بعد ان سطع نور الحرية على بذنها فباعدها بينهم وبين الطاعة العمياء والاستعباد المشين فأدرك بعض قادتها هرجالاتها ان حالة الظلم وساعة الهيمنة دالت فبشوا فيها بعض تعاليم الحرية قائلين قول ابن البادية «بيدي لا بيد عمر» كانت الائرة شديدة بين امراء وعظماء الشرق قاطبة حتى انهم ارادوا الحرية لذواتهم فقط وحرموها على غيرهم من عامة الشعوب للدرجة ان وصموا بان الانانية طبع ثابت فيهم ممزوج بدماهم وحتى قال عنهم المؤرخ المعروف (سندرسن) في مؤلفه «مجل تاريخ العالم» تصويرا لما كانوا عليه مايلى «مغرباً» «ان الشعوب الشرقية لم توفق لادراك ان بنى الانسان احراراً وينبغي ان يكونوا احراراً ولكنها عرفت الحرية لواحد فقط — هو المستبد — فصارت ضحايا تقلباته وعبيداً لرغباته — اما اليونان ومثلهم الرومان قادركو ان الحرية لبني الانسان ولكنهم عرفوها لانفسهم وانكروها على من سواهم وابعوا لانفسهم ان يتمتعوا بشمرة جهود عدد كبير استرقوه» الخ — وسواء صدق قول هذا المؤرخ اولى يصدق فان اباء الشرقيين واقفهم لم تطل عهد الاستعباد ولم تحمل الحرية بعيدة من عامة الشعوب بل كانوا يرجعون المستبد عن استبداده وشبكا ويعلنون بان كلمتهم العليا وان الحرية حق طبيعي لهم فاذا لم ينصع الى اقوالهم طوعاً عرفوه بمحض اتحادهم والقهم كيف ينصاع كرها والتاريخ شاهد عدل وليس ادل على هذا من الحروب السياسية التي اندلعت

لميها واشتد سعيها في روما بين حزبي الوطنيين والنزلاء وما زالت تلك الحرب قائمة حتى وصل الى النزلاء حقهم وغلب الاستعباد على امره وتقهقر الظلم امام العدالة الالهية التي كتبها الله للحرية وطلابها وكفى بالله مؤيداً وفضيلاً.

✽ الحرية الدينية والفكرية في المسيحية ✽

استمر النضال بين طلاب الحرية وغاصبيها الى ان بزغت في العالم انوار المسيحية الفراء فاهابت بمن فيه ان ثابر واعلى جهادكم وناضلوا عن حقوقكم فان استبداد الطغاة واستعباد العتاة محض هزيمة وعيب واذك وجحود وان لا ميزة لمخلوق على مخلوق الا فيما قرره الكتاب المقدس وادعى به المالك الاقدس ولقد كانت حياة السيد المسيح عليه السلام وحواريه ديمقراطية بكل معاني الكلمة وحروفها ووفقاً لتعاليم ذلك الدين السمع واعمال وسوله الكريم سارت الحرية في طريقها بعد ان حطمت كل ماصادفها من اغلال واصفاد وانتعشت وروحها شرقاً وغرباً وذهبت الوهية كل متكبر جبار وعاهل غشوم وتلاشت اناية الملوك واثرة الظالمين ولكن لم يدم هذا طويلاً بعد اذ رفع الى السماء رسول الله وكلته وتبعه الى الحياة الباقية الاطهار الاخيار من حلة اعباء المسيحية الطاهرة فظهرت فئة بعد ان اغار على اوروبة الجنوبية والبلاد الرومانية برامة الشمال واعتنقوا المسيحية ومسحوها تبع اهوائهم وشهواتهم والنوايد الكنيسة واحبارها ورهبانها كل امر وايدوها بكل قوة وسلطان حتى قوة السيف وسلطان الباطل فانتهكت حرمت الحرية وطغى عليها سيل الظلم واكنسح في القرون الوسطى كل عامر وضامر .

لها قلو مصر مسعود قراج مسعود

محرر صحفي

ومدرس بمندرس مجلس المديرية بسوهاج (مصر)

شاعر يعظ قومه

ويتني لهم الاخلاق الفاضلة

للاستاذ احمد بك محرم

تقس تعذبها وانت خليلها	يشني غليلك ان يهيج غليلها
او ما كفناك من الهوى برهانه	ومن الصبابة وسمها ودليلها
وارى خيالك مايمود حشاشة	لولا امنها لماات عليها
عاجلت ليلتها اقصر طولها	بطماعة الراجي وانت تغليلها
لم يبق للدفن الذي ابلته	في الحب الا عبرة ومسيلها
أقتلت بالاعراض منك وبالقلبي	قساً اعد لك الحياة قتيلها
واخذت سممك عن شكية موجع	يكي لادواء عناء دخيلها
ماذا أسر اليك حين ظلمتني	نزر الامانة في الحديث قبلها
أسواك يزعم انه لي مطلب	النفس تعلم اين يطلب سولها
لم يبق لي هذا التحول مقالة	في موقف جلال لديك اقولها
الفاك في حرمانه متعرضاً	فبروعي قلق الحفاظ مالوها
ان كان لي ذنب فتلك شفاعتي	لاذت بجهاك واحتنى مقبولها
دوج الشباب وماأراك مساعفاً	تقضي لبانة عاشق وتليلها
فتى تغيث صبابة مكروبة	يأوي الى كف الدموع ذليلها
ومتى تبل جوى يفيض له الحشا	أنذا هلكت وغال نفسي غولها
لي في الهوى كبدان هذي تعلي	فاصونها عنه وتلك اذيلها
فاذا صبوت الى الحسان وهزني	طرب المشوق فقيسها وجيلها
واذا نزعتم الى الصريمة اقبلت	جن الحفاظ شبابه وصكولها

أزع الهوى فتوب قس حرة
النيرات اذا اقصن خلالها
حصني الاثم اذا الجيوش تألبت
ولقد علمت ولا اعتاد الجاهل
سبل النفوس الى الحياة كثيرة
افن عناه من الامور حقيرها
يرضى الذليل ورب طالب حاجة
لاقتنن من الزمان برتبة
ما انصفتك ولا سميت بك همة
والنفس ان غضبت لباذخ مجدها
والمراء ان صدقت نوازع قسه
واجل ما تهب المطالب همة
يحتاج عاصفها بكل مخوفة
تستصر الاخطار لا ممنوعها
العجز اقل ما يصاب به القى
ركب المني قوم الى حاجتهم
ما يبرحون وما يزال قعودهم
اجرونها حبل المضلل فاقضى
نجذبت طامعها الي ورعها
جشمتها الهم الطموح فأقدمت
وعطفت اولاهها على اعتابها
ولقد رميت الحادثات بحول
صعب على حكم الهوان نزولها
والمكرمات اذا اتسبن قبيلها
ومشت الى شم الحصون تزيلها
ان الرجال قوسها وعقولها
ولكل قس في الحياة سبيلها
ممن عناه من الامور جليلها
يمشي اليها والحمام رسولها
عند السماك لم رقيه مثلها
بين السهى والفرقدين مقلها
لم ترض منزلة برام تزيلها
راض المطالب صادقاً مأمولها
يلوي عنان الحادثات جنولها
يشفي جنون العاصفات مهولها
مما يكافئها ولا مبذولها
واضر اخلاق الرجال قتلها
فطوى الزمان رسمها وذميلها
يتساءلون متى يكون وصولها
عصر الشباب وما اقضى تضليلها
بعزيمة صدع الخطوب صؤولها
ومضى براكدة الهموم نكولها
فتألبت تلقى الكماة فالولها
ييدي الاناة اذا يطيش جهولها

مناس الزمان الفكر واجتمعت له
واذا عايتك حسن رأيك في العدى
لا تنهك عن الامور فانما
المراء ترفعه نباهة ذكره
الصالحات ذخائر لك فاعتمد
واذا جعلت هموم نفسك دونها
أإذا المنية طابعتك فأمسكت
خذ امة الجمع الشئيت مفاجلا
ان الحمام اذا اصابك لم يدع
يلهو الفتى ولكل نفس حسرة
طمس القواة وجوها فتشابهت
ان الخفافق لا ابا لك وضع
يتطلعون الى السدول وما دوروا
سقطت على الاكوان نوراً واخفت
أولى المعاصر بالعماية معشر
شهدت بلائي دونها وتعلمت
مالي اذا قلت ابنتي لامي
اهريق خردجي اريد حياتها
المعجم تعلم والاطلوب اني
اتحمل الاعباء ان وزحوا بها
لا كنت من شعب اشل وامة
ويح البلاد اما تميد بمن مشى

شيم الدهناء حزنها وسهرها
هانت عليك حقودها ودعورها
تعمى القلوب إذا استمر ذهورها
ولربما تقشع الرجال تجورها
الا يفوتك في الحياة جزيلها
ففى حنين همومها وشغورها
يسدبك والتفت عليك حبورها
فاجل من اهب الفتى تعجيلها
من جولة لك في البلاد تجورها
إثر الحياة اذا تقاصر طولها
في العالمين حقوقها وفصولها
ينقي ارتساب الجاحدين مشورها
ان القلوب الداعيات مشورها
عن عين الفت الظلام كليها
فيل النواظر والبصائر حولها
اني على القوم القواة وكييلها
اخلاقها الفضلى الخ مهيلها
ونعيمها اخلاقها وميولها
عالي المواقف في الخفاء ثيلها
شقى يخف على الكرم ثيلها
شقيت بها معسر ودوخ ثيلها
مرحاً وتلك قيودها وكيولها

ابكي الطلول الدارسات وليس بي الا الكنانة انهن طولها
غفت المزائم والنفوس فلا تدع عبرات عينك او بطول همولها
ان الحب اذا الم بدمنة احيا له الشوق القديم محيلها
دمهور - القطر المصري اجد محرم

عروس الحرية

(فصل من كتاب السوانح « اليوسفة »)
للاستاذ يوسف حمدي بك يكن

نأت بها الدار فلا قرب بهنأة بالعين لا ترقب
تلعب بالالباب في دها كأنها الحرة اذ تلعب
غلاية تقلب عشاقها وحسها المعبود لا يقاب
تبسمت في شرقها بسمة فضاء من بسمتها المغرب
قالوا غداً يخطبها قلت وهل للشمس من يخطب
الشمس لو يطلبها طاب عز على طالبها المطلب

وليلة حالكة ظلمة يضل في ظلماتها الكوكب
قدكدت ان امسك ظلماتها بالكف لو لا انها تهرب
امضيت منها ساعة مفرداً اطربني فيها صبا مطرب
ارق من اقصاس ام على مولودها في المهدي بل اطيب
فقت امشي فوق مثل الترى وليس لي في مشيتي مذهب
ارقب نوراً علني اهتدي به ولعن ابن ما ارقب

إذا بدا لي موكب حافل لم يحكه من قبله موكب
 زينه الانوار من حوله كخانيات ينفث الاب
 فخلت انت الزهر قد جمعت في مركب يا حيداً المركب
 شعاعه بدد شمل الدجى كالسهم الا انه اصوب



وبين هذا الجمع فتانة اطوارها عن حسنها نعرب
 تمشي الهويثا فوق رشي الرب كأنها من مشيها تنصب
 تسحب ذيل التيه في سيرها تأوداً يا نعم ما تسحب
 فتارة ترضى على قومها وتارة عليهم تنفض
 عجيبة ما مثلها في الورى وفعلها من نفسها اعجب
 يجذيني من نحوها جاذب ولست ادري ما الذي يجذب



قلقت من هذي ، أحواء قد فرت الى الدنيا بمن تصحب
 ام هذه زينب في عرسها ما هكذا كانت ترى زينب
 قالت انا ياذا عروس الالى انت اخوم لا كما تنحب
 انا التي يدعونني صكلمهم « حرة » والحر لي ينسب
 فعاشقي في الناس ذو مشرب ومبغضي ليس له مشرب
 احجب نفسي عن حسودي وعن من يرتجى مرآي لا احجب
 لم اجن ذنباً غير محض الوفا وذو الوفا في عصرنا مذنب
 هل من كتاب في انساع القضا اكتب فيه الآن ما اكتب
 حلوان (مصر) يوسف حدي يكن



الذكرى الموءمة

للشيخ محمد مهدي الجواهري

من خواطره الشعرية في فارس

اقول وقد شاقني الريح سحرة ومن يذكر الاوطان والاهل يشق
 الاهل تعود الدار بعد نشبت ويجمع هذا الشمل بعد تفرق
 وهل تبتشي ربح العراق وهل لنا سبيل الى ماء القرباب المصفى
 لقد طال عهد الدهر بالعدل بيننا وابعد منه عهد بالترقى
 حبيب الى سمي مقالة (اجد) (١) «أحبابنا بين القرباب وجلق»
 فوالله ما روح الجناب يطيب سواكم ولا ماء الفوادي يريق
 ووالله ما هذي الفصون وان هفت باخفي من قلبي اليكم واشوق
 شربنا على حكم الزمان من الاذى كؤوساً اضرت بالشراب المعتق
 فن كانت يهنيه صبوح ومغني فان من البلى صبوح ومغني

خليلي لا تلحى سهام مصائب اتبحت فلولا حكمة لم تقوق
 نصف احكام القضاء حاقة كان القضاء الحتم ليس باحق
 كفى غبراً بالحال ان ليس منية لنفسي الا ان تعود فنلتقي
 وما فارس الا جنات مضاعة وياوب خرم نجد من مصفى
 هنيئاً فلا مبرى الرياح يخافت وبي ولا بجرى المياه بضيق
 اتى الحسن توحيد اليها من البها يد الغيث في شكل الكلام المفتق
 مضى الصيف مقتاداً من الحسين فيلقاً وجاء الشتاء زحلاً اليها بفلق
 كان التلويح النازلات على الربى عمام يرض كورت فوق مفرق
 النجف محمد مهدي الجواهري

(١) ابو البلاد المري شاعر الفلاسفة . وجزءه
 واول قصيدته طريق لضوء البارق التالي
 يد الدهر لا اخبركم بحال ينفاد وهنا ما لن وما لي

قبر الآمال

لمبد السلام رستم

أفض فوق هذا القبر دمعك جارا يا
تباعا كما تبلو على الطفل قصة
فما في ضياء النجم الا بقية
ظلمت الى ورد الحياة فلم اجد
فقد كنت ارجو العيش حلوا مذاقة
فصورت آمالي دفيناً دفتته
وآليت ان ابقى على المم صابراً
فمعتدي من حسن الطبيعة مبد
انا حيه نجوي عاشق لحبيبه
معان اوى فيها ياباً لواعظ

وارسل مع الذكرى حديث المني ليا
فيصني اليها مستهاما وواعيا
نضي فؤادي في سواد الدياجيا
سوى لمعات الاكل تخدع ظاميا
فخاب لدى الآمال ما كنت راجيا
وتقضت كني حين اصبح ناويا
عزائي قريضي ، ان شكوت مقاميا
أظلم لديه طاري الرأس حانيا
فيجلو حبال في الجمال معانيا
يطهر من شر النفوس المعاصيا

فيا قبر آمالي ، وداعاً لراحيل
مسأجل قرباني الزهور فغيرة
فتبقى رموز الحب فيك كما هيها

دعاني كما تدعو الطيور الفواديا
ليبقى منك العرف ريان زاكيا
دليلاً على العهد الذي كنت زاهيا

عبد السلام رستم

مصر

حول تمثال اليازجي

لو يمنح المرء بالسدى لأمته
لأنشأوا ذلك التمثال من ذهب
ويكرم الشيخ قدبراً لما وهبا
وسال عن جانيه التبر منسكباً

حليم دموس

لعبتي

لاسكندر الخوري البيشجالي

لي لعبة الهو بها مامثلها بين اللعب
 اخلو بها يوم الهو م فأنسى هي والتعب
 لله خفة روحها وجمال عينيها المعجب
 وحديثها السحر الخلا ل يسيل من فيها ذهب
 أنا ان كلفت بها فلا لوم علي ولا عتب
 هي لعبتي يوم السرو و وفرجي يوم التوب
 ومن الذي اولى بها من شاعر جم الادب
 جابت قوافيه البلا د كأنها جيش القلب
 دعني بها الهو وما لهوي بها امر عجب
 هو الاديب مما وحا د عن الصغار بمن احب
 يوجي الي بما اخلصده على من الحقب
 ما اقصر اليوم الذي تقضي معاً جنباً لجنب
 يتلو علي جالها سوراً وآيات نخب
 سوراً وآيات يدين بها المزوج « كالعرب »
 ان الجمال ديانة السحكا الاعاجم والعرب
 كم طال يوم فيه نو و جالها عني احتجب
 اجرئت دمعاً فيه من عيني كأفواه القرب
 كالطفل حين اضاع لعبته ترمس وانتحب
 ما اشبه الشعراء بالاطفا ل في حب « اللعب »
 هي لعبتي دعني بها الهو ودع عنك السبب
 انا ان كلفت بها فذا ك لانها احلى « اللعب »

محمد بن عبد الوهاب

في الجرائد والمجلات العربية

للدكتور اسد رستم

احد اساتذة التاريخ في جامعة بيروت الاميركية

من ينعم النظر في المقالات التي ظهرت في العام المنصرم على صفحات مجلات العالم العربي وجرائده في الوهابية والوهابيين ويقابلها باهم الاصول التاريخية في هذا الموضوع ير ان الفرق عظيم جداً . ولا يخفى ما للجرائد والمجلات من التأثير في عقول القراء وما يناط بها من السعي في اصلاح افكارهم .

نسب بعضهم لمحمد مؤسس الوهابية الفس والحداع وعدم الاخلاص وهو براء من ذلك كله

ولنا في كلام مانجن المؤرخ الافرنسي وحسين بن غنام المؤرخ الاحسائي نص صريح في اخلاص محمد واستقامة مبادئه . قال الاحسائي ما محصله : « توفي الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحاله من العبادة في الصلاة والصيام مشهورة بتلو القرآن ابدأ وبجي غالب الليل بالقيام والتأني في تنفيذ الاحكام من كتب الائمة الاربعة المقلدة وكان يجي اليه بيت المال من جميع بلدات المسلمين فيفرقه عليهم في طريقة من الزهد مرضية وكان متكففاً من ذلك المال لا ياكل منه الا بالمعروف وكان سمحاً كريماً لا يرد سائلاً ومات ولم يخلف ديناراً ولا درهماً وكان عليه دين كثير اوفي عنه . وليس لدينا « اصل » تاريخي واحد يناقض ماوردناه اعلاه . لنا كذلك في نجاح محمد في بث دعوته وفي استمالة قلوب مواطنيه الذين قبلوا تعاليمه وارشاداته دليل آخر على اخلاصه في العمل :

يمكنك ان تخدع بعض الناس بعض الوقت وبعض الناس كل الوقت وكل الناس بعض الوقت ولكنك لا تقدر ان تخدع « كل » الناس « كل » الوقت



وقد صوروه بعضهم حاد الذهن منقطع النظر والقرين بعيد المهمة طلاب المعالي وقالوا انه رسم خطة « وهابية » لنفسه منذ اول عهده فاصاب المرمى — انه نظر الى مستقبله ومستقبل الوهابية بعسده وهو لا يزال في اول عهده فادرك ماسيكون منه ومنها يأخذ بعدئذ يفتش القرص للوصول الى غايته — انه لما رأى ما وصل اليه الاسلام بين قومه من الانحطاط والتأخر حاول ان ينفخ في مواطنيه روحاً جديدة فاداه ذلك الى ان « يندع » مذهباً خصوصياً وانه لما رأى ما قام في وجهه من العوائق عن بلوغ غايته « عرف » انه لن يفوز بالمرام الا بامتناع الحسام ومراعاة اخلاق العربان بالحض على شن الغارات واستلاب الاموال « فبحث » عن عصبة قوية قادرة على استعمال السيف في مقابلة الاضداد يحكم عليها رجل « ذو باس » يستند اليه في نشر معتقده ويمهد له السبيل في نيل مرغوبه . وانه ذهب الى الدرعية « وعرض » على محمد بن سعود دينه « واطمعه » بملك جزيرة العرب انتهى الى مذهبه .

قلنا ان محمداً كان حاد الذهن منقطع النظر وانه كان بعيد المهمة طلاب المعالي لكننا لانجد « اصلاً » تاريخياً واحداً يخولنا ان ننسب اليه رسم خطة معينة مثل التي ذكرها كتبه اليوم والتي اشرنا اليها آنفاً . وجل مايقوله مانجن الذي طبع كتابه في تاريخ مصر سنة ١٨٢٣ هو « ان محمداً بن سعود تمذهب بالوهابية بعد مجيء محمد بن عبد الوهاب الى الدرعية ببضع سنين وان محمداً بن عبد الوهاب اجبر اجباراً على الخروج من حرملة مقره الاول وان اصدقاءه في الدرعية دعوه « من تلقاء انفسهم » اليها عندما بلغهم ما حل به من الاضطهاد والضيق والشدة في حرملة . فهو لم يبحث عن محمد

ابن سعود وعن الدوعية مركز امارته ولم يجر حريمه من تلقاء نفسه بل اكره على ذلك اكرهاً. وهو لم يذهب الى الدرعية لانه كان قد « بحث » عن عصبة قوية قادرة على استعمال السيف بل « الثعأ » اليها لوجود اصدقائه فيها^(١).

ومما يجب الاشارة اليه كتابة اسم عاصمة الوهابيين الاولى فقد ستمها بعض مجلاتنا « درية » و « دريجه » و « خريجه »^(٢) وذلك اما لاتكامل كتبنا على كتب الافرنج الذين لا عين عندهم او لقلة تدقيقهم في العمل . والصحيح « درعية » كما تقدم .

وقد تقسم رأي كتابنا في تاريخ ولادة محمد بن عبد الوهاب : يقول بعضهم انه ولد في اواخر القرن السابع عشر ويؤكد البعض الآخر انه وضع سنة ١٧٠٣ ويذكر البعض سنة ١٧٠٤ أيضاً . والمرجح عندنا انه ولد بعد السادس من ايار سنة ١٧٠٤ وقبل الثامن والعشرين من آذار سنة ١٧٠٥ رغماً عن ورود سنة ١٦٩٩ وسنة ١٧٠٤ في اهم الاصول المعروفة لدينا . وذلك لان جميع هذه الاصول تذكر السنة الهجرية والسنة المسيحية بعدها وجميعها يروي لنا ان محمداً ولد سنة ١١١٦ هـ . فلو حولنا سنة ١١١٦ هـ الى ما يعادلها من السنين المسيحية وجدنا انها ابتدأت في ٧ ايار سنة ١٧٠٤ وانتهت في ٢٧ آذار سنة ١٧٠٥ حكماً تقدم .

بيروت (الجامعة الاميركية) أسد وستم

1 -- Felix Mengin. Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed — Aly, (Paris, 1823). II. 449-454.

(٢) راجع كتاب محمد علي لالاس الايوبي ص ١١٢ و ١١٣ . كذلك مجلة الممارس

جزء ٢ ص ١٧٤ . ومجلة المعارف جزء ٧ ص ٦٧ .

عبد الرحمن بن خلدون^(١)

لمحي عقراوي ب . ع

مدرس التربية وعلم النفس في دار المعلمين

لابد للباحث في حياة ابن خلدون من البدء بدرس حوادث أيامه السياسية

واحوال عصره العلمية حتى يتمكن من فهم اعماله وشخصيته .

كانت شمالي افريقيا — وهي موطن المترجم — تقسم في القرن الثامن

للهجوة (القرن الرابع عشر للميلاد) الى ثلاثة اقسام رئيسية^(٢) : افريقيا

(١) اكثر ما يعني في هذه المقالة من تاريخ حياة ابن خلدون مأخوذ من الجزء السابع

من مؤلفه الكبير الذي دله بمقدمة عنوانها « التعريف بابن خلدون ومؤلف هذا الكتاب »

ص ٣٧٩ - ٤٦٢ وهو ينتهي سنة ٧٩٧ هـ (١٣٩٤ م) . ومن المؤلفين الحديثين

الذين كتبوا حياته انظر المقتطف المجلد العاشر سنة ١٨٨٦ ص ٥١٣ - ٥٢٢ بعنوان

« ابن خلدون وهربرت سبنر » . وكتاب « آثار الادهار » القسم التاريخي لسليم

شعادة وسليم الحوري بيروت ١٨٧٧ بعنوان « ابن خلدون » ص ٢٠٤ - ٢٠٨

وهو مختصر من كتاب ابن خلدون نفسه . والهلال المجلد الثالث سنة ١٨٩٥ ص ٣٦٣

فايمد والمقالة منقولة من « آثار الادهار » حرفاً بحرف تقريباً . والمجلد السادس ٤٣ -

٥٤ وفيها كثير من المقالة السابقة . ثم « تاريخ آداب اللغة العربية » لريدان ٢ : ٢١٠ -

٢١٤ القاهرة سنة ١٩١٢ . ومن كتابات الفريين انظر : Huart:History of

Arabic Literature Encyclopedia Britannica: Ibn Khaldoun نيويورك ١٩٠٣

ص ٣٤٩ - ٢٥٢ وفي كليهما غلط . وكتاب Prolégomènes Historiques d'ibn Khaldoun

وهو ترجمة المقدمة الافرنسية البارون دسلان باريس سنة ١٨٦٢ وقد صدر الكتاب

بمقدمة طويلة من حياته واستناد تاريخه هي في ظني احسن ما كتب في الموضوع . وكتاب

Histoire des Berbères وهو ترجمة الخزين السادس والسابع من ابن خلدون الى

الافرنسية لدهسلان ايضاً . احداث سنة ١٨٥٢ وفيه مقدمة نفيسة ايضاً تحتوي على

حياة ابن خلدون . والباحث في حياته من كتابه لابد له من الرجوع الى تاريخ البربر

في الجزء السابع ليفهم الوضع التي يتكلم عنها . وقد ضمن حياته كثيراً من اخبار ايامه مما

لم يذكره في تاريخه .

(٢) احدث هذا التقسيم من Prolégomènes xxvi والجزء السابع من ابن خلدون

كله من تاريخ المغرب في ايامه . انظر ايضاً : Huart: Histoire des Arabes II: 188

وتدعى اليوم بلاد تونس وكان يحكمها وطرابلس الغرب اذذاك بنو حفص من سلالة الموحدين ، ثم المغرب الاوسط او بلاد الجزائر وقد قام بامرها بنو عبد الواد ، والمغرب الاقصى ويسوسه بنو مـرين^(١) . وعاصمة افريقيا تونس وعاصمة المغرب الاوسط تلمسان ، وعاصمة المغرب الاقصى فاس . وفي جنوب هذه الاقطار مما يجاور الصحراء قبائل من البربر متعددة كزناطة وزغبة وبني وياح لاتنفك عن الاغارة على مدنها وقراها وربما انضمت الى احدى الدول على الاخرى طمعاً بالغنيمة ولم تكن تلك الدول الثلاث موحدة كل بنفسها تخضع جميع ثغورها ومدنها لرأس واحد بل كانت منقسمة الى امارات عديدة يحكمها امرء طماعون قد جعلوا سدة الملك نصب اعيينهم واخذوا يسعون اليها بكل قوام . لذلك لم تمر سنة دون حرب بين الامراء والسلاطين او ثورة عليهم . وكثيراً ما كان يحارب الابن اباه فيقتله ويناول الاخ اخاه طمعاً بالسيادة ناهيك عن العمومة والاخوال والوزراء حتى اصبحت الحال فوضى لا قرار لها ويندر معها ان تزيد مدة اي سلطان كان على الاربع او خمس سنوات على الاكثر . فلا غرو اذا كانت حياة المشتغلين بتدبير امور الرعايا مخفوفة بالاحطار في زمن كثرت فيه معايات اهل الحاشية واتقدت نيران الحسد والغيرة بينهم . وسنرى ان ابن خلدون كان من اكثر الناس تداخلاً مع السلاطين واشتغالاً بالسياسة ولذلك قضى حياته في حل وارتيحال من بلد الى آخر حتى رمت به الايام الى مصر وفيها قفى .

اما العلم والادب فكانا في جود تام . وآداب الامم تتبع على الغالب

(١) حركت في طبعة المقدمة في بيروت سنة ١٩٠٠ بضم الميم وفتح الراء (مـرين) وهو خطأ . انظر كتاب لب الثباب في تهذيب الانساب للسيوطي طبعة لوكدن سنة ١٨٤٠ ص ٢٤٢ في الشرح في اسم المـرين .

أحوالها السياسية . فاما ان تكون الامة في نهضة سياسية كبيرة تستمد الآداب منها بعض قوتها واما ان تقع تحت نفوذ مدنية عالية تقبس منها . ولا نجد احد هذين العاملين في هذا الطور . بل كانت المدنية العربية تنحط يوماً بعد يوم اذ اغارت قبائل الأكراد والترك والنتر على المشرق وزحفت قبائل البربر على المغرب فاذبلت كل غصن للمعارف وطيب وزالت الدول العربية وقامت مقامها دول الممالك والعجم والبربر . وانظر الى آداب العرب في القرون الوسطى بعد انقضاء القرن الثاني عشر لا تر الا التقليد والاختصار . وقد غلب السجع الفارغ على كتابات القوم حتى وضع بعضهم تاريخاً بكلام مقفى^(١) فجاء احسن مثال لروح ذلك العصر . واستولت على الشعر الركافة وقالت المبتكرات . اما العلوم عقلية كانت ام عقلية فلا يحدث المشتغلون بها الا مختصرات لكتب من سبقهم او مجموعات من كتب كثيرة . وقلما نجد رأياً جديداً او انحرافاً عن طريق التقاليد ما خلا علماء قلائل اقلنوا من مبادئ عصورهم فكانوا مصاييح وضاعة تلمع في حجب من الظلام كشيعة . ومن هؤلاء عبدالرحمن بن خلدون^(٢) .

ولد ابو زيد عبدالرحمن بن خلدون في تونس سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م) من عائلة حضرمية الاصل سكنت الاندلس قروناً عديدة . نزل الاندلس ايام الفتح جده الاقصى خالد بن عثمان المعروف بخلدون في جماعة من قومه وامسقر في مدينة قرمونة . ثم تنقل اعقابها الى اشبيلية في اواسط القرن الثالث

(١) انظر مثلاً كتاب عجائب القصور في اخبار تيمور لابن سرب شاه مصر ١٢٨ هـ
(٢) تعد وصفاً مختصراً جيلاً للحالة الادبية في القرون الوسطى وايام ابن خلدون في Nicholson, Literary History of the Arabes لندن ١٩٠٧ ص ٤٤٢ - ٤٤٣
و ٤٥٢ - ٤٥٣ وفي De Boer: History of Philosophy in Islam لندن ١٩٠٣ ص ٢٠٠ - ٢٠١

للهجرة (التاسع للميلاد) وكانت لهم هنالك ثورات على الأمير عبد الله الأموي . ثم ذهب سلطانهم وبقوا يبتغون معروفاً بالعلم والنباهة . ولما كان القرن السابع للهجرة (الثالث عشر للميلاد) واخذت مدن الاندلس تسقط الواحدة تلو الاخرى في ايدي ملك « قشتالة » المسيحي خاف بنو خلدون العاقبة فهاجروا الى مينة من العدو الجنوبية وما انت تركوا الاندلس حتى استولى الامبان على قرطبة سنة ٦٣٣ هـ (١٢٣٥ م) ثم على اشبيلية وغيرها من بلدان الاندلس . وانتقل بنو خلدون بعد ذلك من مينة الى بونة حيث تولى الجسد الاعلى لعبد الرحمن المجابة على صاحبها ابي زكريا الحفصي ثم انتقلت العائلة الى تونس ونزع والد ابن خلدون عن طريقة السياسة الى طريق العلم والدين . ولنتظر في تربية ابن خلدون علما نجد فيها ما يكشف لنا بعض اسرار نبوغه . ابتداء دروسه بتعلم القرآن واستظهاره حسب القراءات السبع وبعد ان ختمه درس الموطأ وهو كتاب المذهب المالكي مرات عديدة مع الشروح ثم سيرة النبي (ص) لابن اسحق وكتباً كثيرة في الحديث والشرع . وعاد الى درس القرآن مرات عديدة عند اشياخ مختلفين . اما العربية فانه اخذها عن ابيه فدرس النحو وحفظ من الاشعار طائفة كبيرة وانهى كل ذلك قبل بلوغه السنة السابعة عشرة من عمره . الى هنا اقتصرت معارفه على العلوم الدينية والشرعية والقوية .

وفي سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) افتتح تونس السلطان ابو الحسن المريني صاحب المغرب الاقصى بعد ان استولى على ملك بني عبد الواد اصحاب المغرب الارسط . وكان محباً للعلم فاستصحب معه في جلته طائفة من العلماء بينهم الشيخ ابو عبد الله الآتلي وكان مشهوراً بالعلوم العقلية (١) في المغرب كله وتخرج (١) قسم العلوم العقلية الى اربعة اقسام : ١- المنطق ٢- العلوم الطبيعية وفيها الحيوان

عليه فيها الكثيرون فلزمه ابن خلدون ثلاث سنوات ودرس عليه التعاليم والمنطق والاصليين^(١) والفلسفة وآنس منه شيخه براعة فائقة وكان يشهد له بالتفوق على رفاقه . ولزم أيضاً عبد الله بن يوسف بن وضوان كاتب السلطان ابي الحسن وكان بارعاً في حُط فاستفاد منه في ذلك .

هنا بلغ ابن خلدون العشرين من عمره فاتمى دور الهذيب واتى دور التدخل في السياسة والمسائل العامة . الا ان ذلك لم يمنعه من مواصلة الدرس وملازمة المشايخ والاستفادة منهم اينما لقيهم . اصف الى ذلك رغبة شديدة في المطالعة والاشتغال بالعلم كلما آنس من نفسه تفرغاً لذلك . وهذا هو عندي سر نبوغه فان محبته للعلم بقيت قوية الى آخر ايامه . وسيُتضح لنا ذلك شيئاً فشيئاً كلما تعمقنا في دوس قلوبخ حياته .

وبينما هو يدرس على الابلي اذ اجتاحت شمال افريقيا واروبا الطاعون الدملي سنة ١٣٤٩ هـ (١٣٤٨ - ١٣٤٩ م) وفك فيهما فتكا ذريعاً حتى قيل انه لم يبق من سكان انكترا الا النصف ومن سكان بعض مقاطعات فرنسا الا العشر^(٢) وكانت ضحاياها في تونس عظيمة فتوفي فيه والده ابن خلدون وعدد غير قليل من مشايخه فاستوحش لذلك ووطن النفس على الرحيل الى المغرب الاقصى للحاق بسلاطنها وجلس يتحين الفرص للسفر .

لها تلو

متي عقر اوي

والنبات والمعادن والحركات الطبيعية (وهي اليوم علم الطبيعة) والطب وما شاكلها ٣ - الالهيات وهي التي تبحث في ماوراء الطبيعة ٤ - التعاليم وفيها العلوم العديدة المشتلة على الحساب والفرائض والمعاملات ، وعلم الهيئة الملك ، والهندسة ، والموسيقى . انظر المقدمة الفصل السادس : اصل ١٣ - ٢١ طبعة بيروت سنة ١٩٠٠ ص ٤٧٨ - ٤٩٦ (١) لهما اصول الدين واصول الفقه انظر كتاب « كشاف اصطلاحات الفنون » للهانوي طبعة ككتة سنة ١٨٦٢ الجزء الثاني ص ٨٧ و ٢٨ و ٢٢

(١) انظر Robinson's history of western Europe نوبرك ١٩١٨ م

الفضاء^(١)

لوديع أسعد

الاستاذ في المدرسة الثانوية ودار المعلمين العليا

العلوم العصرية ابدأ في تطور وتغيير وما ذلك الا نتائج ابحاث الاف الرجال العلماء الذين كرموا تقوسهم للوصول الى غاية نهائية واحدة منذ القديم الى اليوم الا وهي كشف الحقيقة وفك تلك الرموز السرية التي ننقل بينها يوماً فيوماً ونفكر دائماً في تحليل اسبابها ونتائجها . وقد ابدأ العلماء في هذا العمل منذ الوف السنين يسطرون ما يصلون اليه وما يكتشفونه ويختبرونه من المعلومات . فيأتي الذين بعدهم ويدققون تلك الاكتشافات ويدرسونها درساً عميقاً الى ان يعجموا حقائقها ثم يتدقون ان يزيدوا عليها نتائج اعمالهم وابحاثهم فلذا نرى العلوم وخصوصاً الطبيعية في رق دائم وتقدم مستمر . ويتبع العلماء في ابحاثهم طريقة عالمية اذ يحددون لاقسامهم مهما اختلفت لغاتهم واقوامهم استعمال اصطلاحات وعبارات فنية مفهومة لدى الجميع . فيأخذون الاسماء العامة ويسلمخون عنها اشتقاقات جديدة للاكتشافات الحديثة وبهذا يسهل الوصول الى ما يحله كافة العلماء . فلو فتحنا اي كتاب علمي في مثالا لوجدنا معظم الاسماء والاصطلاحات مكتوبة اما باللغة اللاتينية او اليونانية او من الاشتقاقات عنهما وبذلك يتمكن الافرنسي والانكليزي والالماني من فهم المصطلحات الفنية ولاكتشافات الجديدة ويسهل لديه التوسع اذ يصبح العلم عاماً غير مخصص لشعب او لغة . واهمى انتصار للعلم الحديث هو ما توصل اليه الفلاسكون من النتائج الباهرة في مساعدتهم لحل المشكلات الكونية وتفسير اسرار حركات الاحرام السماوية وابعادها والمواد التي تكونها واتصالها بعضها

(١) ألخصت بتصرف من مصادر انكليزية لطلاب دار المعلمين العليا .

بعض وسيرها على خطة معلومة وقوانين مرسومة لها من قبل الحكمة الصمدانية
فتسير عليها بدقة وانتظام .

وقد لاقى الانسان في جهاده الدائم نحو الوصول الى الحقيقة انعاباً شتى
ولا يزال الى الان بعد كل تضحياته وجهاده يلاقي الكثير من المشاكل التي لم
يتمكن من حلها والمسائل العويصة التي يصعب عليه الدخول في ابحاثها فيبعد
كل اختراعات العصر وآلاته الدقيقة للرصد والوزن والقياس وبعد ان وصل
العقل البشري الى المرتبة العالية التي يمتاز بها علماء اليوم ، لا يتمكن ان
يحدثنا عن كيفية نشوء الكون الا بتقديم آراء ونظريات غير مؤكدة . فعلمائنا
اليوم لا يقدرون ان يخبرونا متى ابتدأ الكون ومتى ينتهي وهل ولادة النجوم
الجديدة وموت غيرها وفناؤها وتحطم البعض منها في الفضاء واحترق الشمس
تم عن ان الكون وما فيه شبيه بالحياة البشرية يحى ويموت ويصادف اخطاراً
ولهو الا مدة حياته .

واند كان العلم القديم لاسميا القلث خيالي النهج والمبدأ استعمله
السحرة لسحرهم والمشعوذون لتنمويه بشعوذتهم والخيالون للنزول بقصائدهم .
ولا افكر ان رجال الكلدان والمصريين القدماء توصلوا الى معرفة امور كثيرة عن
السماء والنجوم الا ان معرفتهم بنيت على قواعد نظرية اكثر منها عملية اخبارية
اما العلم الحديث فيبني مواده على اختبارات عملية حسية فلا أدوات الدقيقة
من عدسات للرصد واللات دقيقة للقياس ومراسد ومختبرات للدرس
والتسجيل نشلت الموم من حالتها القديمة والبسها ثوبها العصري .

الاجرام السماوية

الكون مؤلف من جملة مجاميع سماوية يمكن قسمتها الى قسمين
رئيسيين . فلادول وهو جزئي لا يكاد يذكر بالنظر الى القسم الثاني تندمج

الارض فيه وتكون مع السيارات السبعة والشمس مانسميه بالجموعة الشمسية او العالم الشمسي ويختلف الآراء والنظريات في كيفية نشوء هذا العالم لا ننا نعلم انه اليوم سائر حسب نظمات رسمت له منذ القديم وسنبدى مؤخراً بعض الآراء التي تبين هذه السنن والقوانين .

يمكننا ان نقول ان الشمس هي الرابط الذي يربط اعضاء هذه المجموعة ببعضها ، فقد كانت الشمس قديما قطعة صغيرة من سديم يقول العلماء انه الذي نسميه اليوم بالمجرة . نعلم ان المواد مهما اختلفت وتفرعت لها جاذبية خاصة بين جزئياتها واخرى عامة بينها وبين اجسام اخرى . ونعلم ايضاً انه اذا وقع جسم في الفضاء سار في خط مستقيم . فاذا سلطنا بصحة هاتين الحقيقتين تمكن ان نصل الى نظرية لابلاس التي تقول ان كرة ضخمة من الغاز كانت تلتف حول نفسها بسرعة هائلة وفي الوقت نفسه كانت حرارتها صالية جدا فبمرور المصور فقدت بعض تلك الحرارة لشعبها الى الفضاء فمعدن ذلك تكاثفت غازات تلك الكرة وابتدأت تزداد حركة الوسط فصارت الاغلفة الخارجية تنفصل عنها وبفعل قانون الجاذبية ابتدأت تكون اجراماً اخرى . وكما اننا قلنا ان الجسم اذا دفع الى جهة سار الى تلك الجهة على خط مستقيم . فان هذه الاجرام لم تتمكن ان تسير على خطوط مستقيمة بل التزمت ان تخضع لجذب القوة المركزية لها الاتية من الشمس . او الكتلة الوسطى فالتزمت ان تسير جوارها كما نرى اليوم .

تربط الشمس اليوم اليها هذه الاجرام التي نسميها كواكب وهي ثمانية عطارد وزهرة والارض والمريخ والمشتري وزحل واورانوس ونبتون (ترتيبهم بالنسبة لبعدهم عن الشمس)

عطارد لقربه من الشمس يبهره النور فلا يرى بالعين المجردة . وكذلك

اورانوس ونبتون لا ينظران لبعدهما عن الشمس ونسبة ابعادهما كما سيأتي :

عطارد	بعده	٣٦	مليون ميل عن الشمس
الزهرة	»	٧٦	» » » »
الارض	»	٩٣	» » » »
المريخ	»	١٤١	» » » »
زحل	»	٨٨٦	» » » »
اورانوس	»	١٧٨	» » » »
نبتون	»	٢٧٩٣	» » » »

ولبعض هذه توابع صغيرة مربوطة بها تسير حولها كما تسير هي حول الشمس للأسباب والعلل نفسها التي مرت علينا وتسمى هذه التوابع أقماراً والمعروف منها الى الان للارض واحد والمريخ اثنان وللمشتري تسع وزحل عشر ولاورانوس اربع ولنبتون واحد .

اما القسم الثاني من الاجرام السماوية فتسميه الثوابت . وهي بقية النجوم التي نراها في الفضاء فنرى في ليلة صافية مثلاً بالعين المجردة بين ١٠٠٠ الى ٣٠٠٠ اما بواسطة الآلة الفوتوغرافية فنرى نحو ٢٠٠٠٠ .

وكل واحدة من هذه الثوابت هي شمس بمجد نفسها وربما كانت مجموعات شمسية كجموعتنا وكواكب وتوابع وأقمار الى اخره . وسيارات عالمنا الشمسي تسبح في فواغ واسع لواطفتنا قبيلة مدفع من طرف واحد للزمها ملايين السنين الى ان تبلغ الطرف الثاني ويلزمها ملايين اخرى الى ان تبلغ احد النجوم الثانية والوف الملايين اكثر الى ان تبلغ متوسطها . فاقرب النجوم اليها من الثوابت ما نسبته القاسطنطوري يبعد عنا ٢٥ الف مليون ميل (سايروس) احد النجوم اللامعة يبعد عنا ٥٠ الف مليون ميل . فالثوابت تسبح في فضاء اوسع

جداً من فضاءنا تفوق حدوده درجة التصور وجميعهم شمس تمد ما حوالها من الاجرام السماوية بالنور وربما كون كل واحد منها عالماً يشبه عالمنا والابعاد بين بعضها عظيمة جداً وكذلك بعدها عنا هائل فقربها كما تقدم يبعد عن الارض ٢٥ الف مليون ميل . ولا يوجد سوى ثلاثين نجماً يقل بعدها عن مائة الف مليون ميل . كذلك التي تقرب اليها اقل من خمسمائة الف مليون ميل لا تزيد عن بضعة مئات . فلو طلعنا في الفضاء او نزلنا فيه (لان الفضاء ليس فيه جهات) الى نقطة اعلى من الشمس لنظرنا الى عالمنا الشمسي حسب

الرسم التالي (رسم عدد ١)

السيارات	المدار حول قوسه	المدار حول الشمس
١ — عطارد	٢٥ ساعة	٣٨ يوم
٢ — الزهرة	س	٢٢٥ د
٣ — الارض	٢٤	٣٦٥ د
٤ — المريخ	٢٤٦٥	٦٨٧ د
٥ — المشتري	١٠	١٢ سنة
٦ — زحل	١٠٦٥	١٢ د
٧ — اورانوس	س	٤٨ د
٨ — نبتون	س	١٦٥ د

اما من جهة الكتلة فالمشتري اكبرها ويليه زحل ثم نبتون ثم اورانوس ثم الارض ثم الزهرة فالمريخ فعطارد . ولو ابتعدنا كثيراً لاخفى عالمنا ولم يظهر منه سوى الشمس فقط وهي شبيهة عندئذ بنجم من النجوم الثابتة .

طرف قياس الابعاد

كلنا تعجب عند ما نطلع على هذه الارقام ونستغرب جداً من نمك

العلماء من اعطائنا ارقام هذه المسافات الشاسعة التي اصغرها تعد بالملايين من الاميال .

وكان الفلكيون في قديم الازمان يخلطون الحابل بالنابل ولا يفرقون
الا بين نجم متأق يظنونه قريباً منا وآخر ضئيل يحسبونه بعيداً عنا . على ان
العلماء — علماء اليوم — يستعملون طريقتين لقياس الابعاد بواسطة النور
اولا طريقة (الباراكس) وذلك بان يقيسوا زوايا النور على النسق التالي
يقف راصدان او اكثر في مراكز متنوعة وبواسطة آلات يحسبون
الزوايا التي يشكلها النور الآتي من الجرم السماوي المثير وتختلف زوايا النور
معهم وبذلك الاختلاف يعيل النجم عن مركزه لتحرك الارض وبمعرفتنا الابعاد
بين الراصدين تتمكن بواسطة المثلثات ان نحسب ضلعي المثلث او بعدنا عن
ذلك النجم .

اما الطريقة الثانية للقياسات فهي طريقة (سبكترومتر) او تحليل النور
وهذه الطريقة تقوم على استعمال منشور مسدس من زجاج يجلبون له شتاع
النور في غرفة معتمة يمر فيه النور الايض فيتحلل الى الوانه السبعة وبواسطة
ملاحظة هذه الالوان ودرجة تألقها واختلاطها وميلها عن بعضها يتمكن
العلماء ان يميزوا المادة المحترقة التي تكون منها النور . وايضاً البعد بيننا وبين
مصدر النور . وقد عمل ظهور (الاسبيكروسكوب) انقلاباً كبيراً في علمي الفلك
والكيمياء . وقد قسموا النجوم بواسطة هذه القياسات الى طبقات وابراج اما
بحسب تألقها او بحسب بعدها .

السديمات : لو نطلعنا الى الفضاء في مساء ليلة صافية لوجدنا عدداً غنياً
النجوم كمثل يضاء تبقع كالة الفضاء فهذه الكتل او البقع يسميها العلماء (نايولة)
وقد اختلفت الآراء في تعليل وجودها فمنهم من يقول انها عوالم في بداية
تطورها وتكونها ومنهم من يقول انها عوالم من الاكوان التي تملأ الفضاء
وينسبون ان شمسنا وعالمها ليست سوى قطعة صغيرة لا تذكر من سديم

المجرة . وجميع هذه الاجرام ان كانت اكوان او عوالم او توابع او سديمات فهي جزئاً كونية في الفضاء وتسير دائماً على نظمات معينة لاتتمداها . وقصد بلا كوآن كمية من النجوم والاجرام السماوية قريبة من بعضها بحيث تؤثر جاذبية احداها على الاخرى وتحدد منطتها حركتها وسيرها في فضاء معلوم فالارض والسيارات مرتبطة بالشمس والشمس وعالمنا مرتبط بالنجوم الثابت التي في كوننا وهذه وعواملها تكون سدينا اذا صحت النظرية .

الشمس

يصرح قانون نيوتن في الجاذبية ان الاجسام تجذب بعضها بالنسبة الى كتلتها والى البعد بين الاجسام المتجاذبة ورأينا ايضاً ان الجزئيات للعنصر الواحد متماسكة متلاجة وسمينا قوة التماسك بجاذبية العنصر الواحد . وعلى هذه القاعدة بينا النظرية الاولى لتكون العوالم نظرية لابلاس فيمكننا ان نقول ان قانون الجاذبية هو اساس الاكتشافات الحديثة الفلكية في علم الكيمياء والطبيعات ، فالشمس هي المركز الرئيسي لعالمنا ترتبطه ببعضه وتسيره بحسب السنة التي رسمت له . فالسيارات تدور حولها بفعل الجاذبية فتجذب هي السيارات ويجذبها بنسبة الكتلة والبعد . وبما ان كتلة الشمس تزيد عن كتلة الارض ٣٣٣ مرة لذلك جاذبيتها تزيد ايضاً بالنسبة نفسها لان البعد واحد لا يتغير . وتسبب هذه الجاذبية للارض حركة تسير بها نحو الف ميل في الدقيقة او ٥٨٠ مليون ميل في السنة وسنرى في درسنا الجغرافية الطبيعية ان هذه الجاذبية تؤثر على سطح الارض وتسبب بعض عوامل طبيعية .

لو تركنا الثوابت البعيدة وبقية الاكوان والعوالم والسديمات وخصصنا بحثنا في مجموعتنا الشمسية الصغيرة لظهر لنا كثير من المعضلات والمعميات التي يجب ان نزيل الستار عنها . منها ابعاد السيارات بالنسبة الى بعضها ونسبة

كتلتها وكم من التوابع لها وما طول مدارها حول الشمس وسرعة حركتها الى غير ذلك . ولو تركنا الكواكب في هذه المجموعة لوجدنا كثيراً من النجيمات والشهب فكيف صارت هذه ؟ ومتى ابتدأت وما سنصير اليه ؟ هذه اكبر الاسئلة التي يامل ايها الفلكي فيما يتعلق بالحرارة والنور والحياة . ظهر للفلكيين قديماً انه من المستحيل ان يجاب على هذه الاسئلة لبعدها سيارتنا عنا بعداً هائلاً لا يسمح لارق العدسات ان تفرق الاشياء بعضها عن بعض على انه منذ اكتشاف الاسبيكتروسكوب الى اليوم قد يجاب على قسم كبير من هذه الاسئلة فبواسطته امكن تقسيم النجوم الى ابراج وطبقات وامكن تحديد انواعها من جديد (اطوال ومتوسطة العمر وحرمة ومائة) وبواسطة الاسبيكتروسكوب نحدد المواد المكونة للاجرام وسرعة الاجرام السماوية ونقسمها الى عناصرها الاولى لان هذه الآلة تدقق في عملها وتعطي الفرق لانحراف النور الى حد جزء من مليون من المليمتر ولشدة دقتها تمكن الفلكيون ان يكتشفوا عناصر جديدة في الشمس قبل اكتشافها على الارض . (لها تلو) ودع اسمك

الكاهن : لياك والخرفانها اكبر عدوك .

شارب الخمر : ولهذا انا تابع لوصيتك التي تكررها يومياً وهي احبوا اعداءكم .

الكاهن : نعم انا قلت احبهم لكني لم اقل ابلعهم .

قيل ان شاعراً مدح احد امرائه مدحاً اطنب فيه ماشاء ان يطنب ، فامر له بجمل فرسه فاخذه ووضعه على ظهره ، فسأله احد اصدقائه عن ذلك فاجاب اني اهديت الامير انفس ما عندي من الشعر فاهداني انفس ما عنده من الثياب . ولما بلغ الامير ذلك استحسن جوابه فاستدعاه واحسن اليه .

كيف ارتقت روسيا

﴿ وهل يمكن ان نخذو حذوها ﴾

لطالب مشتاق

وكيل مدير المعارف في البصرة

لكل امة اخلاق وطباع تمتاز بها عن غيرها من الامم . وما الامة الا نتيجة تاريخية لماض بعيد . فلذلك نرى الامم جميعها لا تقبل قوانين غيرها ولا تقطع بطباعها ولا ترضخ لماداتها واخلاقها الا بقدر ما لها من القدرة والاستعداد في هذا الشأن . واذا رأينا ان بعض العوامل سببت رقياً وتقدماً لبعض الامم فذلك لا يدعونا الى ان نحكم بانها تسبب النتيجة عينها اينما حلت وانى كانت . ومع ذلك كله فيجدر بالامم التي تحاول النهوض وترجو الحياة الحقيقية - مثلنا - ان تكون على بينة من العوامل والاسباب التي اقدت غيرها من التدهور والانحطاط . لان بالرغم من تخالف الامم وتباينها قد تشابه في بعض المزايا والطباع كما انها قد تتفق احياناً في بعض الخصال . فعرفة سبل النجاح ودرس قوانين الفلاح لا تخلو من فائدة محسوسة البتة .

وهنا يجب ان لا ننسى ان للمدينة بعض حالات عملية فنية يجب الاخذ بها حرقاً . وعلينا ان نصرف النظر عن سجايا الامة وامزجتها عندما يدور بحثنا على تلك الاعمال :

ولقد نشأت في المصور الاخيرة دول عديدة الفتت انظار العالم بما اظهرته من آيات الرقي والكمال في زمن قليل . وفي الوقت نفسه قد اعتنقت بعض الامم مدينة الغرب الحديثة فودعت حياتها السابقة ودخلت في طور جديد انبثقت منه اشعة حياتها الحقيقية فكست افرادها بهاء وجلالا .

ان الحكومات المتحدة الامريكية وكندا وامريكة الجنوبية والوسطى
وافريقية الجنوبية واستراليا وزيلاندا الجديدة مثالا للقسم الاول . وتدخل
في القسم الثاني حكومات روسية واليابان والبلقان .

اننا لانستطيع ان نقيس انفسنا بالدول التي ذكرت في القسم الاول .
اذ ليس بيننا وبينها شيء من الشبه مطلقاً . لانت الذين هاجروا الى تلك
البلاد قد نزحوا اليها وهم طبقة ممتازة من العنصر السكوني واللاتيني . فهم
قلوا المدنية الى مهجرهم ولم يتمدينوا هناك من جديد . ولكن لو امعنا النظر
في دول القسم الثاني نجد تقارباً عظيماً بيننا وبينهم من بعض الوجوه . فانهم
شرقيون ونحن شرقيون وكما انهم كانوا متأخرين في مضمار التقدم والرفق كذلك
هي حالتنا في الوقت الحاضر . وهذا ما يدعونا الى تتبع تطورهم ودروس المناهج
التي ساروا عليها لتسهم المعالي وللحصول على الحياة الراقية السعيدة . ولقد رأينا
ان يكون موضوع بحثنا (روسيا) لما رأيناه في ذلك من الرجحان من
وجوه عديدة .

١ — ان روسيا تضم شعباً كثيراً عدده وساحة متناهية الاطراف .
فالتجارب الاجتماعية التي حصلت هنالك اوسع مما هي في شعب آخر .
٢ — ان تجددها قديم بالنسبة الى غيرها فهي من هذه الوجهة ترشدنا
الى نتائج حاسمة اكثر من غيرها .

٣ — ان تاريخها اصدق تاريخ بالنسبة الى تاريخ التجدد .

لم يكن في روسيا الا قوم همجي لا يعرف المدنية والرفق معنى قبل ان
يعتق الدين المسيحي . فلذلك يجب ان ندروس حالة الروس في ثلاثة اطوار مهمة :

(١) طور اعتناق الروس المسيحية .

(٢) زمن بطريرك الاكبر .

(٣) عصر كاترين الثانية .

- ١ -

ان اعتناق الروسيين لهذا الدين بصارف زمن « فلادمير » ذلك الملمح الجبار الذي كان يمثل ادوار المسكر والخداع فيرتكب من الرذائل والفظائع ما لا طاقة لبشر على احتمله . وحسبنا دليلاً على ما لنفسه وشهوته من التحكم على ارادته انه كان يملك ثمانية زوجة في اماكن مختلفة يقضي ايامه بينهن متنقلاً بلذائذه الذاتية ناسياً ما يقاسيه شعبه من انواع المصائب والشقاء . فشروق المسيحية على ربوع البلاد الروسية من بزنطية التي بذلت جهودها لنشر هذا الدين بواسطة المبشرين والرهبان وقبول هذا اريثس القهار اياه وقضيق الناس على اعتناقه طوعاً او كرهاً قد اسدث انقلاباً عظيماً في حياة الروس الاجتماعية والسياسية والادبية والصناعية . فاحذ الروسيون يتركوا الحالة البدوية وينظمون حياتهم الاجتماعية فالقوا شعباً متعدياً كالشعوب الراقية الادوية . ومما يجدر بالذكر ان « فلادمير » لم يفسح المجال لاعتناق المذهب الكاثوليكي الذي كان منتشرأ بين الشعوب اللاتينية والجرمانية بل قل المذهب الارثوذكسي ليتمكن من حفظ قوميته وانقاذها من النفوذ الجرمني واللاتيني . ومن المعلوم ان النصرانية في ذلك الحين كانت ملازمة للمدينة البيزنطية فخلول احدهما في محل يقضي بخلول الاخرى في المحل نفسه . فدخل الدين المسيحي الى البلاد الروسية اوجب بطيعة الحال دخول المدينة القرية فيها . وباقتباع هذا الدين الجديد الفيت عادة تعدد الزوجات وصار الروسيون يعتنون بنسلمهم فيفترقون بين ابناء الزوجة الشرعية وبين ابناء الجوارى منهم . وبذلك قد تمكنوا من تأسيس نظام قويم للعائلة عندهم فصاروا لا يختنفون عن الاقوام الادوية بشيء فيما يخص هذا الامر .

ولقد كانت تعاليم المسيح رقى الاديان واسماها بالنسبة الى اعتقادات
الروس الباطلة وعبادة الاصنام . فاستعاد الروسون منها في تقويم ما اناد من
اخلاقهم فلانت طباعهم الخشنة وانتشرت بين ظهرانيهم كثير من الفضائل
كالقوى ومساعدة الضعيف واحترام الفقير وغيرها . اما « فلادمير » فآخذ
يسمى في نصيح رعاياه وترغيبهم في تحسين معاملتهم مع الغريب . فكان
يخطب فيهم قائلاً : « عاملوا الاجانب برفق ولين واجتنبوا من ايذائهم فان
شهادتهم فينا بعد عودتهم الى بلادهم ستكون حسب ما يلاقونه منا من
خير او شر » .

وعدا ذلك فان الرهبان الذين اموا هذه البلاد قد اسسوا فيها ادارة
حسنة للحكومة ايضاً . ولقد كان الامراء قبل ذلك اشبه شيء برؤساء العصابات
لا يرجون وعيهم ولا ينظرون الا الى ما يؤمن لهم الربح تزد من الضرائب
والاتاوات . فحنت ادارتهم بعد ذلك وتأسست في روسية دولة ذات وحدة
قوية واساس متين .

كان الروسون يعتبرون جرائم السرقة والقتل من الجرائم الخاصة وكان
العقاب عندهم بمثابة انتقام . فتغيرت الحالة بدخول الدين الجديد فصاروا
يعتبرون الجرائم كاستجاوز على حقوق الله والعباد . وتركوا قاعدة اعفاء المجرم
لقاء ما يدفعه من مال .

وقد انتعشت آتشد الروح الادبية بين الناس فنتج فيهم ادباء وكتاب
نهجوا نهج الادبيات الدينية البيزنطية فبثوا في الخلق افكاراً جديدة تخص
بالاخلاق العامة والحقوق الانسانية والحياة العملية والاجتماعية فخدموا الايمان
خدمة جنى الشعب الردي منها احسن الهواند وايضع النار .

وم يكنف عقلاء الروس ووابغهم بكل ذلك . بل ادخلوا الى بلادهم

الموسيقا البيزنطية لقوة شعور ابناء جلدتهم وتحسين ذوقهم وتهذيب طباعهم ولقد اسسوا اخيراً كنائس بديعة المنظر ذات القباب الذهبية بفضل ما اقتبسوه من الفن المعماري الذي خدم صناعتهم خدمة جلي .

يستفاد مما ذكرناه ان الشعب الروسي قد قبل المدنية البيزنطية بفضل سياسة الضغط والارهاب تلك السياسة التي انتهجها « فلاديمير » وزملاؤه من اركان حكومته . ويظهر لدينا جلياً ان هؤلاء الالهة قد قضاوا على التعصب الذميم الذي كان قد استولى على اذهان الروسيين بصرف النظر عن خشونة خلق هذا الشعب وغلظة طباعه ووحشة اخلاقه حتى تمكنوا من حمل الناس على تحقير « بهرون » المهمل القديم واهانتهم ورميهم في النهر في كل بلد من البلاد الروسية وبذلك تخلصوا من اعتقادهم السخيف .

وخلاصة القول اننا نستطيع استخراج النتيجة التاريخية الآتية مما ذكرناه سالفاً وهي : ليس من المستحيل ان نقف امام التعصب الباطل بشرط ان نوظم اعمالنا بدقة وحذق عظيمين . ومن الممكن استئصال العادات القديمة بطرق الضغط والتضييق مهما بلغت الامة من المهمية والجهل . ولم يكن تاريخ التجدد الروسي سوى تطبيق النظرية الآتية الذكر حتى ولا تخرج اجراءات بطرس الاكبر وتنظيماته واصلاحاته عن دائرة تطبيق هذه النظرية بصورة مطلقة . والآن لآت الى اعمال هذا الوازع العظيم لتتقرب مما نرومه .

— ٢ —

ان اصلاحات « فلاديمير » وزملاءه لم تدم زمناً طويلاً « وكان من المنتظر عند ذلك ان تدخل روسيا في طور تقدم يماثل تقدم الامم الاوربية المعاصرة لها ولكن حال دون ذلك عدم اتحاد كلمة الامراء فانقسمت روسيا الى امارات عديدة بقيت نحو قرن من الزمن يشن بعضها على بعض الغارات . ولما تسلم بطرس الاكبر عرشه وجد البلاد على كثرة مسكنها وجسامه ارضها

لا تزال بميدة عن التمدن الاوربي الحديث . فاحذ يفكر بالطرق الملائمة لادخل تلك المدنية الى بلاده . نظر نظرة الى رعيته فرأى خصوم الاصلاح ليسوا بالعدد اليسير . اذ كان الشعب آنشد جميعه عدواً لدوداً للمدنية الاوربية . ولم تكن تلك المدنية في نظره الا بدعة منافية لعاداته ومعتقداته . اما طبقة الخواص فكانت اشد عداً للاصلاحات لما تراه في ذلك من تقوية نفوذ الملك واضعاف سلطتهم . ولقد علم بطرس جيداً ان الحلم والرفق لا يجديانه نقماً في تنفيذ خططه . فعزم على العمل بالعنف والاستبداد . فساق الشعب الى طرق التمدن والتجدد بالجبر والاكرام والظلم والقوة والحبس والضرب والاعدام . وبذلك تمكن من تنفيذ اوامره ونظاماته وقوانينه التي ترمي الى التجدد والاصلاح . نعم قد استبد بطرس في امره ولكنه كان مستبدّاً مخلعاً لوطنه لا يبني الا الخير والاصلاح فاسس حكومة جديدة مرتكزة على اساس قومية تشابه حكومات الامم المتمدنية الاوربية فانظمتها وطرق ادارتها .

كان بطرس الاكبر يتداخل في جميع شؤون رعيته ويراقب جميع اعمالهم . فينما تراه يفحص حالة الآباء والاولاد ومناسباتهم نجده لا يهمل تدقيق اعمال السادة مع الخدم والكبار مع الصغار .

وكان يريد ان يقبل المدنية الاوربية بحذافيرها بدون قيد وشرط . لانه رأى ان الوقت ثمين وانه يجب ان لا يضيع برهة من الزمن . فجمع حوله كثيراً من علماء الانكليز والالمان والمولدين والالف دوائر خاصة لترجمة الكتب الغربية . وخلاصة القول انه لم يدع فرصة تفلت من يديه بدون ان يستفيد منها . فكان الكثيرون يعيرون عليه عمله ويتهمون به ميله الى الالمان ومحاولته الدخول في تابعيتهم . الا ان الغاية التي كان يتوخاها هذا البطل الكبير بميدة عن ذلك بعد الارض عن السماء . وكثيراً ما كان يحاهره بان لا يريد ان يكون

تابعاً للامان بل يود ان يتخذ عليهم . وان غاية العظمى ان يكون وطنياً
روسياً بزي الالمان .

ومع ذلك كله فلم يرجع فضل ذلك التقدم الباهر الى بطرس الاكبر وحده
وان كان هو المكون الحقيقي لمجد الدولة الروسية الحديثة والسائر بها في مضمار
منافسة الدول الاوربية . لان شركاء مساعيه اولئك الزملاء الذين تشبعت
افئدتهم بالعاطفة القومية والمحبة الوطنية قد ساعدوا بطرس الاكبر مساعدة
يخلدها التاريخ الروسي لهم ابد الدهر . ونخص بالذكر منهم العسكري الشهير
« غوردون » والمدفني « بروسي » والاميرال « لوفور » و « اوسته رمان »
و « مونخ » والجندي الشهير « ميجيكوف » وكثير غيرهم من كبار المتخصصين
واقبال الشعب الروسي . وهنا لا يسعني الا ان اقف متحسراً واقول لينا
نملك رجلاً كبطرس الاكبر وقديماً من رفقاء جهاده لينتقذا هذه البلاد
المحوبة من هذا الانحطاط الاليم . نعم ليتنا نملك بضعة من هؤلاء في هذا
الزمن الذي ندر لينتنا من يقوم بالواجب الوطني متخذاً نصب عينيه سعادة
الامة واتقاذ الوطن العزيز .. ولكن هيهات هيهات .. انى لنا ذلك ؟ ..

(يتبع) البصرة : طالب مشتاق

(قص شعر النساء)

يقول الدكتور هيلبرت احد مشاهير الاطباء في برلين ان قص النساء
لشعرهن ستكون عاقبة نمو الشعر في وجوه نساء المستقبل وقال انه نظر في تاريخ
العائلات فعرف ان بعض النساء الملحيات في هذا العصر قد كانت جداتهن
من جيل او اكثر يقصصن شعورهن كاردل ولهذا نما الشعر في وجوه سليلاتهن .
« الحرية » فما قول الجنس (اللطيف) الذي اقبل على هذه (الموضة)
وهل سيدعون في المستقبل الى تغير هذا الاصطلاح فندعوه بالجنس (الخشن) ؟

أحمد لطفي السيد *

بقلم الدكتور طه حسين

الأستاذ في الجامعة المصرية

أريد أن أعلم إلى أي كاتب أو إلى أي مفكر أو إلى أي مترجم في مصر أو في الشرق العربي كله نستطيع أن نقرن الأستاذ أحمد لطفي السيد . أما أنا فلست أعرف له نظيراً في الكتابة ولا في التفكير ولا في الترجمة ، وأزعم أن ليس بين المصريين وغير المصريين من يستطيع أن يجد له نظيراً في هذه الوجوه الثلاثة من وجوه الحياة الأدبية : التفكير والكتابة والترجمة .

سمى العرب زعيم الفلسفة اليونانية المعلم الأول ، وكأوا في ذلك منصفين ، وأنا أزعـم أن الأستاذ أحمد لطفي السيد هو معلماً الأول في هذا العصر ، وأزعم أني في ذلك صادق منصف ، متواضع أيضاً .

لست من الغلو بحيث أقرن الأستاذ لطفي السيد إلى أرسططاليس ، فأرسططاليس هو المعلم الأول للإنسانية الخالدة ولطفي السيد هو المعلم الأول لعصرنا هذا الذي نحن فيه ، وإن يقع هذا العصر المصري الضئيل ومكان الأستاذ لطفي السيد فيه من حياة الإنسانية الخالدة ومكان أرسططاليس فيها . لست أذن غالباً ولا مسرفاً ولا مؤثراً لصديق ، وانت تعلم أن الأستاذ لطفي السيد صديق لي ، كما أنه صديق للشباب الناهض المفكر كله ، وانت تعلم أن الأستاذ لطفي السيد أستاذ لي كما أنه أستاذ الشباب الناهض المفكر كله ، وانت تعلم أن الأستاذ لطفي السيد قد يحبه قوم وقد لا يحبه آخرون ، ولكن الناس جميعاً يكبرونه ويقدرونه لأنه مفكر قبل كل شيء ، وكاتب قبل كل شيء ،



الاستاذ احمد بك اظفي السيد

مدير دار الكتب العربية



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1950

واي الناس يستطيع الا يكبر الكتاب المفكر اذا كان كاتباً حقاً ومفكراً حقاً ؟
اشهد ان للصدقة حقاً وان هذه الحقوق قد تجل في كثير من الاحيان
على الايثار والمحابة وتجاوز الحق ولهذا انخرج كلما احتجت الى ان اكتب
عن صديق ، انخرج لاني اخشى ان يربو الحب والصدقة على الانصاف في
القد ، وبكفي اكتب عن الاستاذ لطفي السيد في غير تخرج ولا اشفاق ولا
خوف من محالة ، وانما اخاف شيئاً آخر ، اخاف الا أفني حق من الانصاف ،
ولا ابلغ به ما هو اهل له من الثناء ، ولقد اشعر وانا ملي هذا الفصل اني لا اكتب
عن نفسي ولا عن طائفة قليلة من امثلي وانما اصف شعوراً عاماً وعاطفة شائعة
في هذا الجيل الذي كان يقرأ «الجريدة» ومقالات الاستاذ لطفي السيد فيها
والذي كان لا يكاد يقرأ فصلاً من فصول الاستاذ حتى يشعر بان في الادب
العربي شيئاً جيداً يصبو الى ان يتعرف هذا الجديد ، فاذا هو امام شخصية
قوية خلاصة محببة الى النفس قد ملكت عليه عقله واستأثرت بهواه ،
واذا هو يمجذ في هذه الفصول لذة لا يستطيع ان ينصرف عنها ولا ان يسلوها ،
لذة كلذة الكيف ان صح هذا التعبير ، ولكنها لذة نقد وتقيد ، واذا هو يقرأ
هذه الفصول ويقرأها ويحاول ان يتخذ لفظها نموذجاً للكتابة ومعناها نموذجاً
للتفكير ، واذا هو تجاوز الاستاذ وفصوله الى الحياة الادبية الحديثة والفكر
الاوربي الحديث ، واذا هو من انصار الجديد في قصد واعتدال ، واذا هو
من الذين يدعون الى اصلاح العقلي وبحرصون عليه ومن الذين يدعون الى
حرية الرأي وينزودون عنها ، واذا هو من الذين يريدون ان يزيلوا هذه
الفروق التي كانت تقوّم بين العقل الشرقي والعقل الغربي واذا هو يريد ان
تكون مصر العنلية جزءاً من ادربا العنلية ، ولكن على ان تحتفظ مع ذلك
بشخصيتها القومية — واضحة قوية — . لقد نستطيع ان نشخص فلسفة

الاستاذ لطفي السيد بهذه النخصل : —

الاولى : انها فلسفة تجديد واصلاح لا يقومان على هدم القديم بل يقومان على تقنيته وتصفيته وتقويته وازالة ما فيه من اسباب الانحلال والضمف ، . الثانية : انها فلسفة حرية وصراحة ولكن اوسع معاني الحرية والصراحة العقلية ، . الثالثة : انها فلسفة ذوق وقصد في اللفظ والمعنى والسيرة معاً ، . الرابعة : انها فلسفة كرامة وعزة واعتراف بالشخصية الانسانية وجل الناس على ان يعترفوا بهذه الشخصية .

نجد الى آثار الاستاذ لطفي السيد في «الجريدة» فاقرأها وتدبرها استقصاء . ثم انظر الى الاستاذ ولّى تلاميذه واصفيائه تجددم قد اخذوا بحظهم من هذه النخصل ، فهم مصلاحون ودعاة الى الحرية ، وهم محبون للذوق حين يقولون ، وحين يفكرون ، وحين يملكون ، وهم اداة حريصون على الكرامة الفردية والاجتماعية ، لهم لون خاص يمتازون به ، ويعرفون بين الطبقات المختلفة ، والاصناف المتباينة من الناس ، يتخذهم خصومهم احياناً هزواً وسخرية ولكنهم على ذلك كله يقدرونهم ويتأثرون خطاهم ويحسدونهم على ما يسخرون منهم من اجله .

ان التاريخ منصف بطبعه ، ولكنه يحتاج الى وقت طويل ليستطيع ان يصدر حكم العدل ، وليصدرن التاريخ حكمه قريباً ، وليشهدن التاريخ بان مصر مدينة بالشيء الكثير جداً للاستاذ لطفي السيد في نهضتها العقلية والسياسية والاجتماعية ، وايضاً التاريخ لطفي السيد الى صدقيه المصلحين : محمد عبده وقاسم امين . ولقد ابتسم ابتساماً فيه شيء من الحزن ، وفيه شيء من الامل ايضاً حين اسمع : الاستقلال التام ، وحين اسمع : الحرية الدستورية ، وحين اسمع : سلطنة الامة ، وحين اسمع : اشياء كثيرة اصبحت قوام حياتنا

الحاضرة ، ابتسم ابتساماً فيه حزن وأمل لان هذه الالفاظ ، وهذه المعاني هي الفاظ لطفي السيد ومعاني لطفي السيد ، ليس في ذلك نزاع ولا جدال ، اذا هدأت الاهواء والشهوات واستطعنا ان نكون منصفين .

ابتسم ابتسامة حزن وأمل : حزن لظلم الجيل الذي نحت فيه ، وأمل في انصاف الاجيال المقبلة ، ولكنني لا اذكر الاستاذ لطفي السيد « وانا اذكره كثيراً جداً » الا ابتسمت ابتساماً ملوهم الاعجاب والاكبار ، لاني اذكر هذا الرجل الذي اندفع في الجهاد السياسي لما كان الجهاد السياسي نوعاً حتى اذا عصفت عواصف الحرب واصبح الجهاد السياسي العثماني مستحيلاً او كالمستحيل لجأ هذا الرجل الى زاوية من الزوايا في غرفة من الغرف واخذ يقرأ المعلم الاول ويتحدث الى المعلم الاول ويترجم المعلم الاول ، حتى وضعت الحرب اوزارها وهو على اشتغاله بالمعلم الاول يرقب الموادث من كتب ، فلما ظهر ان استئناف الجهاد السياسي ميسور مفيد قل للمعلم الاول : « نلى اللقاء » واندفع في الميدان السياسي فجاهد اصدق جهاد وبلى بلا حسناً ، حتى اذا عصفت الشهوات السياسية وأحس العقل ان الخبرة في ان ينزوي ويترك الميدان للمعاطفة والشهوة - انزوى صاحبنا وعاد الى المعلم الاول يقرؤه ويناجيه ويترجمه ، واذا نحن امام كتب او بعة او خمسة من كتب او مستطاليس قد تمت ترجمتها وهيء بعضها للنشر ونشر بعضها الآخر ، واذا انا الان مضطر الى ان احدثك عن كتاب « الاخلاق » لارستطاليس الذي نقله الى اللغة العربية الاستاذ لطفي السيد وعني بذممه بينما كانت العواصف السياسية تعصف بالمصريين وتعبث بمنافعهم وعقولهم واخلاقهم عبثاً مكرراً .

هذا العمل نفسه ، هذا الانقطاع الى الفلسفة ، حين لا تمجدي الحياة العملية فعلاً ، وهذا الانصراف من الفلسفة الى الحياة العملية حتى ينتظر منها النفع

العام هو الذي يشخص لطفي السيد ويدل على انه رجل حلق مثله لمفكرين في اوربا، اولئك الذين ينقطعون الى الحياة العقلية فينفعون وينفعون حتى اذا احسوا حاجة اوطانهم اليهم قدوا انفسهم الى اوطانهم وادوا واجبههم هادئين باسمين لا ينتظرون على هذا اجرا الا الشعور بان حياتهم ليست هزواً ولا جلا على الجماعة ثقيلًا .

هذا ما كتبه الدكتور طه حسين في تعريف الاستاذ احمد بك لطفي السيد والى القراء شذرة من انشائه للتدليل على طريقتة في التفكير واسلوبه في البيان .

﴿ المرأة ﴾

في كل الازمان كن الرجل يشغلون بامور النساء لانهن من امهاتهن وبناتهن واولات الارحام منهم وازواجهن وموضوع حبهم وزينة بيوتهم ومجالس طوهم وحمل استبدادهم وظلمهم ومظهر بطشهم اوليئهم ونلطفتهم ، ولكني اكد لا اعرف زمناً اشتغل فيه الرجل بغيبة المرأة الا هذا الزمان . يكاد لا يخلو مجلس من مجالسنا عن غيبة المرأة الجديدة والمبالغة في تلك الغيبة . يتناقشون بينهم في خروج المرأة المصرية الجديدة الى المنزهات العمومية وفي ان التعليم الجديد قد جر عليها عادات وميولات جديدة ايضاً . تفصل اثوابها على المودة الادورية وتجمل خمارها على ما يتفق مع هذه المودة وتقرأ قصص الحب ولا تميل لكتب العلم الا قليلاً وتنتهي هذه المناقشة عادة بقرار اغلبية الاجماع او اكثرية الاصوات ان المرأة الجديدة غير صالحة . ولو ان اغتياب المرأة كان من افواه الشيوخ لكان عذوهم في ذلك انهم يكرهون الجديد مطلقاً ومنه رقي المرأة من الدرك الذي كانت فيه قبل اليوم الى هذه الدرجة التي بلغتها ، غيبة المرأة الجديدة في مجالس هذا الجيل الجديد اكثر منها في مجالس الشيوخ المحافظين .

يظهر لي ان الرجال اصبحوا باعلان الحرية الشخصية عزلا من سيوف الظلم التي كانوا يمحسون بها حرية المرأة ومدى كبتها الانسانية كلما برزت في الوجود، فلم يبق لهم ان يغيروا حال المرأة بأيديهم فهم يغيرونها بالسيف واغتيالهم النساء الغافلات .

وللنساء ان يفتعلن بان سلطة الرجال عليهن قد تدهورت الى حد الغيبة والغيبة سلاح العاجز .

أبحث فلا اجد للرجل حق المداخلة في الشؤون اللصيقة بالمرأة كتفصيل ائواها على قواعد المودة الجديدة التي هي العرف ، أبريد ان تجمد في ائواها وزينتها على ما كانت عليه في بدء الخليقة وهو لا يلبس الا على احدث الازياء ؟ ام يريد لها على ان يكون غذاؤها العقلي احاديث المحور المحشوة بالباطل المفسدة للعقائد والاخلاق في حين ان يشهد كل ليلة تمثيل الراويات المريبة للنفس والمرشدة الى طريق الحياة ؟ ام يريد لها ان تتخلص دفعة واحدة من صفات جنسها الدهرية فنلقي من الشباك قصص الحب وقيل على كذب العلم في حين انه لا يقبل عليها الا قليلا !

ان لم يكن من ذلك شيء . فالظاهر ان سبب هذه الغيبة المستفيضة هي الافلاس وسقوط المرأة ، وما دامت الفتاة تأخذ تعليمها عن المصدر الذي يأخذ منه الفتى فمن الضروري ان نزال جميع العقبات الوراثية من طريق المرأة الجديدة لترسم محمد هذا الجيل الناشئ .



قبل تأسيس الكويت

للاستاذ عبد العزيز الرشيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده امام الهدى
وقائد الاقبياء سيدنا محمد المختار وآله الاطهار واصحابه الاخيار واخوانه من
النبين والمرسلين صلاة وسلاماً دائماً الى يوم الدين .

وبعد فلم أزل راغباً في تدوين ماعلق في اذهان الكويتيين من اخبار
الكويت وحوادثها وما طرأ عليها من التقلبات والتطورات منذ تأسيسها الى
يومنا هذا علماً مني ان جمع شتات ذلك اعظم خدمة يقوم بها الوطني لوطنه
واقس هدية يقدمها لابناء جلدته غير اني كنت اقدم قدماً واؤخر اخرى
لان المشروع خطير والمسلك وعمر لا يقطع الا بمشقة كبيرة وقضحية وقت
ليس بالقليل ، مشروع مهم يحتاج الى خلوص وواحة قلب وتجرد من العوائق
التي تحول بين المرء وما يريد واني لمثلي ذلك وقد اناخ علي الدهر بكلكله
وازعجني بنوبه وامضني بوخر اسننه ، دمانني بما منه الجبال تهد والقلوب تطير ،
دمانني بقوم يأخذون علي الحق اذا به نطقت ويطيرون فرحاً بالخطأ اذا به
وقعت ، دمانني بهؤلاء واقلفني بعيلة اولاد صفار وشيوخ كبار يكفي الشغل لهم
حائلاً عن كل مهم ومائفاً عن كل واجب ، نعم ولولاهم لاخترت منادمة المنايا
واشتقت زيارة القبور ولم اعص بنان المنتدم او احرق اسنان المغبون .

ولولا بنيات وشيب عواطل * لما قرعت تقسي على قانت سني
من جراء ذلك كله اكاد انزع المشروع من القلب وارميه في زوايا الالهال ،
افمل ذلك لان الاقدام عليه والحالة هذه مظنة الخطأ وفي ذلك فضيحة

للكاتب وعارء غير ان ما اسمعه من بعض اخواننا الافاضل من التأسف الشديد لعدم القيام بهذا الواجب وتعليقهم الامل في لقضاء ذلك الغرض سهل علي اخيراً اقتحام هذا المضيق والخلوص في ذيك العباب فاقدمت عليه بعد استشارة الله فيه ، اقدمت عليه غير معتمد على كتاب مؤلف او تاريخ محروء ، بل اعتماداً على افواه النقلة واخبار الرواة وفي ذلك من صعوبة التحرير ومشقة التدقيق ما لا يخفى على فطن .

على اني لا اذكر من ذلك في الغالب الا ما هو شائع عند الكثير من اهل الوطن وقد اعتمد على رواية فرد اذا كانت معقولة ولم يكن لدينا من الادلة القليلة او الخارجية ما يخالفها والقضية الواحدة التي يتفق على اصلها جملة ولكن يختلفون في تفاصيلها ، فاما اذكر الاختلاف كله او اختار ما هو موافق لما نعرفه الآن من احوالنا وحوادثنا .

❦ الى ابنتي وطني ❦

اليكم اقدم نهاية جهدي وقصاوي نعي وغاية فحسي ، اقدمه اليكم على استحباب لما عسى ان تجدوا فيه من خطأ جرى به القلم او زلل انبث به اللسان ، اقدمه اليكم وكلي امل في ان تغضوا الطرف عما تبصرون من عيب وتسبلوا العفو عما تشاهدون من خطأ فذلك لا يسلم منه احد من بني جنسكم على ان الخطأ ممن كان رائده النفع العام حقه ان يغفر ويتجاوز عنه ، ولئن ينهني على هفوة يراها فيما كتبت اشكراه عليها قائماً وقاعداً كما اشكر كل من آزرني فيما انا بصعدة بكليات البحث وجزئياته فانه قليل بنفسه كثير باخوانه .

❦ موضوع التاريخ ❦

يبحث هذا السفر عن حكماء الكويت الفارين والمهاجرين وحوادثهم وحوادثهم وعلاقاتهم بالدول والحكام وعن حالتها الاقتصادية والاجتماعية

والتجارية وما فيها من آثار وقرى وما حوت من مدارس ومباهد ، ويبحث عن حركتها العلمية ونهضتها الادبية وما ضمته من العلماء والادباء والشعراء مع طرف من اخبارهم واشعارهم ومن زارها من العلماء والادباء والكتاب والاعيان وعن رجالها المشهورين فيها ويبحثون في تاريخها اثر يذكر ، كل ذلك سنبحث فيه ان شاء الله بعدل وانصاف لانه في تاريخها لمنصبه ولا نذاهن شخصاً لسلطوته . سنبحث فيه راجين ان يكون مجال الصراحة امامنا واسماً لنشر جميع ما نعرف من الحقائق عن مسقط رأسنا ليكون عبرة لابنائنا الموجودين والآتين كما نأمل ان لا نكر افواهنا عن النطق بالحق ولا نقيد اقلامنا عن الجري في ميدان الحرية فانا في وقت شعر فيه كل فرد منا بان الحرية هي اسمى ما يتطلبه العقل البشري .

(متى تأسست الكويت)

ليس لدينا عن السنة التي تأسست فيها خبر تقطع بصحته او قول قطعت اليه نفوسنا وكل ما قبل في ذلك حدس وتخمين غير ان اقربها الى الحقيقة وادناها الى الصواب انها تأسست حوالي سنة ١١٠٠ تقريباً استناداً على سني حكمائها الذين تولوا عليهم الى يومنا هذا وان كانت اول من تولاهم لم نعرف السنة التي تولي وتوفي فيها ولكن من بعده لم يغب عنا معرفة سني ولدهم وورثتهم على ان مارجحناه هو الذي يلهج به الكثير من الشيب .

(ما معنى الكويت)

الكويت نصفير كوت ، وهي كلمة مشهورة متعارفة في العراق ونجد وما جاورها من البلاد العربية وبعض بلاد العجم والهند الساحلية وقد شاع استعمالها على الالسنه حتى صرفوها نصريف الكلمات العربية الاصلية فصرفوها وجوعها فقالوا كويت واكوات وبالمصغر سميت البلدة على ضفاف

البحر الفارسي او خليج البصرة وهي تطلق عندهم على البيت المربع المبني كالحصن والملعة وغيرها مما يبنى للحاجة ويبنى حوله بيوت صفار حقيرة بالنسبة اليه ويكون ذلك البيت فريضة للسفن والبواخر ترسو عنده لتكمل منه ما ينقصها من الفحم والزاد وما اشبه ذلك من حاجات السفر ولا تطلق الا ما يبنى قريباً من الماء سواء كان من البحر او النهر او البحيرة او المستنقع وقد يطلق الكوت على النهر الصغير ويسمى به الان بعض القرى توسعاً.^(١)

{ لم سميت بالكوت }

سميت بذلك باسم حصن صغير كان موجوداً فيها قيل بناه ابن عريعر زعيم بني خالد وقد اقام فيه احد عبيده وجعله مستودعاً للطعام والذخيرة ونحوهما ما يحتاج اليه فاذا اراد الفوز شمالاً او المرمى قريباً منه نزل منه ما يريد وانه ذهب بعد ذلك لصباح الاول لما نزل تلك الارض وقبل اسد صباح بنفسه بعد ان ذهب بن عريعر تلك الارض .

ويرى البعض ان موضع ذلك الكوت في (النفوذ الصغير) وهو كتيب من رمل واقع غربي الدرد وقد بني فيه الان المستشفى الامريكاني .

{ من أسسها }

كانت الكويت ارضاً قفراً لا يسكنها الا بعض العشائر التابعة لابن عريعر واول من شاد بها البيوت الحجرية هو صباح الاول الجدد الاعلى للعائلة الحاكمة اليوم فالكويت حينئذ لم يحكمها حاكم اجنبي عن القوم الذين أسسوها ولم ينفرد في الامر والنهي فيها احد سواهم على تعدد الاضداد وتكاثر الاعداء الذين احاطوا بها احاطة الحول بالمعصم .

{ أين كان الصباح قبل الكويت }

اختلف في موضعهم الاصلي الذي كانوا فيه في وقت صباح الاول والذي

(١) من مقالة لالكاتب ابيد الاديب الفاضل محمد افندي الهاشمي البغدادي صاحب مجلة اليقين .

كان مبدأ هجرتهم الى ان نزلوا الكويت قليل كما وا في الحجاز وقليل في الخوطة
وقليل في نجران وقليل في خير.

اما سبب وحلتهم من ذلك لوطن فلا نعلم عنها شيئاً وغير بعيد ان يكون
سببها اهانات فوجثوا بها من اناس اد نياا اعتزوا بسواهم او ذلة ضربت
عليهم لم يستطيعوا دفعها فهجروا ووطنهم العزيز لذلك لان العربي الصميم ينفر
من الذلة والاهانة تقور الصيد من القانص ولا يتحمل الضيم ولا يخنع له من
اي شخص كأنه كما يقول العربي :

ولا يقيم على ضيم يراد به * الا الاذلان عبر الحمي والوتد
ولنا على صدق نظريتنا هذه دليل عرفه الكل منا وهو هجرة الدواسر
من البحرين وسكنائهم الدمام وقبلهم اهل الجليل ايضاً لنفس ذلك السبب .
ومن المحتمل ايضاً ان يكون سبب وحلتهم كبر تقوسهم وطموح نظرتهم
الى الاستقلال بالحكم فالتفوس اذا كبرت زعزعت اصحابها من مقرهم وطوحت
بهم في المهاري والمهالك في سبيل الماعالي والاعلاء :

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

وانظر الى ماقاله امرؤ القيس في هذا الصدد .

بكي صاحبي لما رأى الدرب يبتنا وايقن انا لاحقان بقيصرا

فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعدوا

واخلاصة انهم هجروا وطنهم الاصلي فما زالوا يعلو بهم شاقق ويهبط

بهم واده ديدتهم المل والترحال من بلد الى اخرى حتى القوا عصا التسيار في

ارض الكويت :

فالقت عصاها وامنقر بها النوى كما قر عيناً بلاباب المسافرين

فاسسوا هناك مجدداً كبيراً وفجراً عظيماً اسسوا ملكاً حسداً عليه القريب

قبل تأسيس الكويت

والبعيد اسسوا ذلك الملك في ملك البلدة الخطرة التي هي الدرة في قاج الخليج
الفاوسي بل الجوهرة الثمينة التي ستسير ما حوالها ان شاء الله تعالى بنورها سناها
وسناخذ بأيدي غيرها الى المجد بعد ان يأخذ اهلها والسبطون عليها بيدها
الى ربيع العز والفخر .

تلك المكارم لا قعبان من ابن شيئا بماء فعادوا بعد ابوالا

﴿ البلاد التي مروا عليها قبل الكويت ﴾

اختلف في البلاد التي مر عليها آل الصباح قبل الكويت في هجرتهم
من مقرهم الاصلي فقبل مروا بالزيارة وقيل بقطر وكانت حكامها اذ ذلك آل
المناعي فاناخوا فيها وكذبهم واستوطنوها تحت ظلمهم غير انهم بعد نزولهم فيها
بمدة من الزمن حدث على ايديهم قتل رجل من اهلها لا نعلم سببه فخل بهم
غضبهم فامروهم بمقادرة لدم اذا اوحسوا منهم خيفة وخشوا استفحال امرهم
وقد ابي آل الصباح الغلب فركبوا سفناً شرعية ودعوا مالديهم من عزيز
ثم ساروا ضاربين بمرض البحر وطوله .

اما آل المناعي فقد جهزوا بعد ذلك خلقهم سفناً شرعية وساروا يقفون
اثرهم لمناجزتهم والقبض عليهم ولكن لا نعلم ما الذي حدا بهم الى افلاتهم
اولا ومطاردتهم اخيراً ومهما يكن فانهم ادركوهم في « رأس تنورة » ولما ابصرهم
آل الصباح مقبلين وعلموا بما يقصدون نزلوا الى البر واستعدوا لقتالهم فجری
بين الفريقين قتال شديد كانت الانتصار فيه حليف آل الصباح وهزيمة
المناعين على ان هذا الانتصار لم يؤثر في عزيم آل الصباح من ردهم في
مكنى قطر فساروا مبشرين قبلاً من بلاد فارس وقيل الخرق نزلوا هناك
مدة ولكنهم لم يطب لهم المقام فيها فتركوها ونزلوا الصبية وهي شمالي الكويت
الغربي ولما لم يرق لهم المقام هناك ايضاً هجروها ونزلوا الكويت كما تقدم ويقال

نهم بعد ان نزلوها كاه في حاية بني عريعر من جهة العروبي حاية كعب
من جهة البحر وكاوا في مقابلة ذلك بطيخون لهم الشلب ويسقون لهم الماء
اذا طلبوا ذلك منهم .

﴿ الاسر التي هاجرت مع آل الصباح ﴾

ان آل الصباح لم يهجروا وطنهم وحدهم بل كان معهم جملة من الاسر
المعروفة كآل خليفة حكام البحرين وآل لردمي والجملاهمة وهم من قبيلة عنزة
وآل زايد وهم من الدراسر وسباني ذكر اوتحال آل خليفة من الكويت الى
البحرين وسببه كما سباني ذكر تلك الاسر ووجاهها المعروفين .

﴿ طمع الحكام في الكويت ﴾

منذ تأسست الكويت وانظار الحكام شاخصة اليها وآمالهم معلقة
بالاستيلاء عليها وقد حاولوا ذلك بطرق شتى ولكنهم لم ينالوا مايريدون
منها ولم يفوزوا بما ينتفون ولم يثأر اهلها بعواملمهم ولم ينزلوا من عرشهم قائل
من فتح عينيه لذلك شيوخ كعب والنصار وقد جرى بين الفريقين من جراء
ذلك ما هو معروف من الوقائع لآتية ثم شيوخ المنك كثنوييني وبندر السعدون
وغيرهما ثم السعوديين في ابان سطاوتهم واتساع ملكهم ثم آل الرشيد بعد ان
قروضوا خيام السعوديين من نجد وحلوا محلهم . وبعد ان دالت الدولة ايضاً في
نجد للسعوديين كروا واجمين اليها مرة اخرى وحاولوا ما حاولوه في المرة الاولى
وسباني ذلك مفصلاً في موضعه ثم الشيخ يوسف آل ابراهيم والشيخ قاسم
بن ثاني حاكم قطر .

﴿ طمع الدول فيها ﴾

عرف الكثير من الدول اهمية الكويت وعرفوا مالها من المركز العظيم
في الخليج الفارسي في التجارة والسياسة وغير ذلك فودوا امتلاكها والاستيلاء

عليها ليستندوا ضرعها ويفردوا بخيرها او بالاقل يكون لهم ايد عاملة فيها
وتدخل في شؤونها الداخلية والخارجية لينتفى لهم بعض مايؤمنون .

﴿ الدولة العثمانية ﴾

من تلك الدول الدولة العثمانية وقد حاولت ذلك على يد مدحت باشا
واليها في بغداد وعلى ايدي من كان قبله من ولاتها اما هو فقد اتفق حكاهما
في قبول حاجتهما مع اعفائها من الرسوم الكركية والتكاليف الاميرية فقبلوا
ذلك ورفضوا الاية العثمانية زمناً طويلاً الى ان حدث ما اوجب لهم الدخول
تحت الحماية البريطانية

﴿ دولة المانيا ﴾

اما المانيا فقد سعت السعي الحثيث وبذات الجهد العظيم في ان تحصل
فيها على موضع قدم وقد توسلت لذلك بالمال وغيره ولكنها لم تفلح في ذلك
كله ففي سنة ١٩٠٠ ميلادية الموافقة ١٣١٨ هجرية ترأس ستمريخ قنصل المانيا
المقر في الاستانة وفداً للتفتيش على طريق للسكة الحديدية قبل ان غدا
وعندما وصلوا رأس الخليج قصد ستمريخ الكويت ونزل ضيفاً على الشيخ مبارك
الصباح وابلفه بارسكة حديد بغداد يريد ايهال خطها الى الكويت وطلب
منه ان يبيع ارضاً في الجرثومة وان يستاجر عشرين ميلاً مربعاً حولها لمصلحة
السكة ولكن الشيخ ابي عليه ذلك ولم يسمح له به .

﴿ سبب امتناع الشيخ مبارك ﴾

قيل ان سبب امتناع الشيخ مبارك من البيع هو ان المانيا عقدت نوا
من محالفة غربية مع الترك ولم يشأ مبارك ان تكون له علاقة بصديق لتركيا
لان الترك لم يألو جهداً في ترويض حكمه والمط من منزلته وهناك سبب آخر
لرفض الشيخ مبارك غير ما تقدم وذلك انه عقد اتفاقاً سريراً مع انكترافينة

١٨٩٩. بلاذية الموافقة ١٣١٧ هجرية تمهد به من لا يؤخر شيئاً من املاكه ولا يتنازل عنه لدولة اجنبية او لرعاياها بلا موافقة انكثرا وتمهدت انكثرا له ببعض الامور مقابل ذلك .

﴿ تحريض الالمان الترك على امتلاك الكويت ﴾

يقول الخبيرون ان الحملات التي وجهتها الحكومة العثمانية لامتلاك الكويت هي كلها بايعاز من الالمان لانهم لما لم يفوزوا بشراء ما يريدون من ارض الكويت من حاكمها الشيخ مبارك فادعوا للترك بما ادعزوه لهم من محاربة الهجوم على الكويت وامتلاكها كما سيأتي ذلك .

﴿ طموح الالمان الى امتلاك بوبيان ﴾

بوبيان هي جزيرة كبيرة شمالي الكويت يقول بعض السياسيين ان الالمان لما لم ينجحوا بالخطط التي رسموها للقبض على الكويت على ايدي الازراك رأوا ان آخر علاج هو الحصول على تلك الجزيرة لانهم اذا ملكوها وجعلوا « خور عبد الله » منتهى السكة الحديدية امتوا عليها كل اعتداء لذلك حرضوا الازراك على امتلاكها ولكن الشيخ مبارك ادعى ان حدوده من جهة الشمال يدخل في ضمنها تلك الجزيرة غير ان الاتراك لم يسمعوا دعواه فانشأوا فيها قنطة عسكرية الى ان جرى بعد ذلك ما جرى من حوادث الحرب العامة

﴿ الدولة البريطانية ﴾

اما الدولة البريطانية فقد سعت كما سعى غيرها من الدول واهتمت بالكويت كما اهتم بها سواها فتحصلت منها على ما لم تحصل عليه دولة اخرى فهي الآن تحت حمايتها وتمهدها ولما فيها الكامة النافذة بعد حكامها وليس ذلك لدولة سواها وقد اوجأنا البحث عن الحماية واسبابها الى ترجمة الشيخ مبارك . الكويت : عبد العزيز الرشيد

حضارة العرب

✧ في الاندلس ✧

✧ نظرة عامة ✧

خطبة لعبد الله مشفق *

اجمع بعض العلماء على اعطاء العلوم الطبيعية وحدها دون العلوم الاجتماعية قواعد ونواميس مختبرة بحجة تخضع لها تلك العلوم وتسير بموجبها في كل الازمنة والمصور كبتاون الجاذبية وقانون التدد والنفص والمهم اخطأوا في انكارهم على العلوم الاجتماعية وجود امثال هذه القواعد المصوطة للمعلم التاريخي الذي هو اهم فروع العلوم الاجتماعية قواعد ونواميس اساسية تصدق في كل زمن وفي كل عصر ، لم تصدق عند المؤرخين قاعدة صدق هذا امثال القائل « التاريخ يبد نفسه » اجل ايها السادة لناخذ ما شاهدته في ايامنا هذه من الحوادث نرى انها مامي الا اعادة حوادث تاريخية مطوية قديمة ولناخذ مثلاً على ذلك . خذوا مشكل الخلافة فمناطاحن ابن السعود والحسين بن علي لا فصل متم لفصول الجامعة التاريخية التي قام بتمثلها سيدنا علي ومعارية في المشهد الاول ثم الحسين ويزيد وبعده عبدالملك بن مروان وعبدالله بن الزبير واتى بعد ذلك الخلاف بين العباسيين والامويين ثم نزاع العرب والترك واخيراً مشكلنا الحاضر الهاشمي السعودي . كل هذه الحوادث مامي الا فصول رواية واحدة مثلها ابطال مختلفون في الاسم متفقون في الروح والغاية . لناخذ مثلاً آخر : قرأ الصحف فتراها كل يوم طافحة بالاخبار المفصلة عن قيام الريفيين في شمال افريقيا بقيادة البطل المجاهد الكبير عبد الكريم الذي تمكن وحده من القيام في وجه دولة اسبانيا الزوية وصد غاراتها ، الاترون في دفاع هذا المجاهد الكبير روح الدقاع الطويل الذي قام به احداه ملوك غرباطة منذ قيام العدو نفسه الذي لا يكتمف ببلاده بل قام طمعاً بؤ تذيبت قومه في مراكز معتمداً

* القاه في النادي الادبي في حاه (سورية)

على ضعف الامير عبدالكريم وقلة معداته من جهة وعلى قوة جنوده الاسبان ومعداته العصرية الحديثة المتوفرة من الجهة الاخرى . لم يعبأ عبدالكريم بكل هذه المعدات بل قلم في وجههم ذوداً عن حق منحه الله لكل شعوب الارض على الاطلاق ان تعيش هذه الامم حرة مستقلة لا محكومة مستعبدة ولم تمكن يد بشرية من سرقة امة حقها الالهي لان الضعيف وان خذله الناس فله سند لا يخذله ولا يتخلى عنه .

اني ارى ان قسام الامير عبدالكريم ليس بسيطاً كما يتوهم البعض فقد انبأنا البرقيات الاخيرة ان الحكومة الاسبانية تنوي تجنيد اكثر من نصف مليون مقاتل للقضاء على الحركة العربية في الريف ومن هذا الخبر الذي لا يخلو من المبالغة نستدل على ان الريفيين امة لا يستهان بها ونظراً لما شغلته هذه الحركة المباركة من الالهية رأيت ان ابحث معكم قليلاً عن الاندلس المعروفة الان باسبانيا ولم اقدر ان اوفي هذا البحث الهام حقه في هذه البرهة الوجيزة ولذلك سأكتفي بإيراد نبذة اجمالية عامة وما عساي ان اقل لكم في ساعة واحدة عن موضوع بدرسه المرء سنوات ولا يحيط بالسير منه .

﴿ وصف الاندلس ﴾

في الجنوب الغربي من اوربا شبه جزيرة كبيرة تضم في وقتنا الحاضر دولتين كبيرتين وهما اسبانيا والبرتغال ونظراً لكون هاتين الامتين متجاورتين فهما متقاربتان في العادات والاخلاق واللغة على ان هاتين الامتين لم تسكننا هذه البقعة الا منذ زمن يسير اي منذ اربعة قرون ونصف فن كان قبلهم يبارى ؟ كنت البلاد تدعى قبل استلام هاتين الامتين زمام الملك « الاندلس » وذلك نسبة للقبائل القانداالية التي نزحت اليها منذ خمسة عشر قرناً فدعت قاندا الوسيبا ثم حرفها العرب فدعوها الاندلس .

والاندلس كما قال أبو عبيد البكري ^(١) شامية في طيها وهوأها بمانية في اعتدالها واستوائها هندية في عطارها وزكاتها اهوازية في عظم جبايتها صيفية في جواهر معادنها عذبة في منافع سواحلها وهي كما قال أبو عامر السلي ذات اقليم معتدل يشبه الاقليم الشامي وهو خير الاقاليم وأعدلها هوا وترابا واعذبها ماء واطيبها هوا وحيوانا ونباتا وهو وسط الاقاليم وخير اوساطها ونظر الشبهها العظيم سوريا اعطت العرب مدن الاندلس اسماء عربية سوزية فدعت اشبيلية «جص» وغرناطة «دمشق» وامعري لقد اجاد ابن سفر المغربي في وصفها حيث قال:

في ارض اندلس نلتذ نعماء ولا يفارق فيها القلب صرا
انهارها فضة والمسك تربتها والخرز وصننها والدر حصبا
ولاهوا بها رق برق به من لا يرق وتبدو منه اهوا
لذلك يسم فيها الزهر من طرب والاطر يشدر وللاغصان اصفاء
فيها خلقت عذرى ما بها عوض فهي الرياض وكل الارض صحراء

فتح الاندلس ونبذة اجمالية عن تاريخها

فتح العرب الاندلس في اول القرن الثامن أي منذ اثني عشر قرناً بامر من الوليد بن عبد الملك للقائد الكبير موسى بن نصير على يد طارق بن زياد ثم جاء عبد الرحمن الفاتح واتم العمل الذي باشره طارق وتوغل في فرنسا فاجتاز جبال البيرناز ووصل الى «تور» في منتصف فرنسا ثم كانت تلك المعركة المشهورة والمعروفة بوقعة بواتية حيث انتصر الافرنج بقيادة شارل مارتل وارتدت العرب واهتمت في الاندلس وعلى اثر ذلك اختلف عمال الخلفاء الامويين فيما بينهم وبعده جاء الانقلاب العباسي فهرب عبد الرحمن الاموي واتى المغرب

(١) راجع ذلك في فتح الطيب من حصن الاندلس الرطب لمعري (الجزء الاول

ثم اجتاز البحر وأسس في الأندلس دولة فاقت مملكة أجداده في دمشق
 اتساعاً وحضارة وإن في عمل عبدالرحمن ، رجل مهرب ماعجوبة من أيدي
 العباسيين الذين قتلوا كل أفراد عائلته مهرب وحيداً طريداً بلا مال ولا جند
 فيجتاز المغرب ويبني لنفسه مملكة فخماً أعجب به أعداؤه انفسهم فلقد
 دعاه الخليفة العباسي المنصور « صقر قرش » ، أن في هذا العمل الفردي
 لآية وعبرة لما يستطيع الإنسان عمله إذا اتكل على نفسه وكان لديه أقدام
 عبدالرحمن وثبت على مبادئه مذلاً للصعوبات مقتحماً الأخطار فإذا فاخرنا
 الغرب بذكر رجال العالم الإسلامي وجب أن نضع في مقدمتهم ذلك البطل
 الكبير عبدالرحمن الأموي الأول وإن نسطر عمله هذا على صفحات التاريخ
 بما يستحقه من الاحترام والاعجاب . وضع هذا البطل الحجر الاساسي
 للخلافة الاموية بالأندلس فاشتهر بعده من الخلفاء الأندلسيين عبدالرحمن
 الناصر الذي اخضع كل العصاة في الأندلس فتوحدت له الكلمة وملت في
 زمانه الدولة الاندلسية أوج عزها وزهرها ثم انقرضت خلافة الأيوبيين
 الأندلسيين وتجزأت البلاد فظهرت ملوك الطوائف كني عباد و بني جهور
 و بني الأحمر وسواهم في هذه الاثناء قويت شبكة الافرنج الاسبان فاستفادوا
 من اختلاف العرب وانشقاقهم فطردوهم من الأندلس سنة ١٤٩٢ يوم سقوط
 غرناطة آخر مدينة اسلامية في الأندلس وإن سقوط غرناطة وخروج المسلمين
 منها وفظائع الافرنج وتنصيرهم المسلمين لمن الامور المبكية المنفجة لكل مسلم
 هربي اذ بسقوط غرناطة انتهت المساءة الاسلامية الكبرى في الأندلس .
 وطوى ذكر العرب فيها .

— المدينة الاندلسية —

قال كوستاف لوبون « لم يعرف التاريخ فتحاً ارحم من العرب » ولقد

صدق قات العرب يمتازون على سواهم من الأمم الفاتحة بأنهم لم يدخلوا بلداً الا وحسنوا حالة اهله المادية الاقتصادية والاجتماعية الروحية فانهم دخلوا سورية فبنى الامويون على انقاض المدينة الرومانية في دمشق مدينة لم ير مثلها العالم من قبل ثم قامت الدولة العباسية فشيدت في بغداد مدينتها الساطعة التي فاقت كل مدينت العالم القديم ولم تزه بالعرب بلاد زهو الاندلس بهم ايام عبدالرحمن الناصر فان حضارة الاندلس في ذلك العصر وعمرانها بلغت مستوى لم تتعده مدينة قبله مستوى ارقى واسمى من مستوى العباسيين والامويين واليونان والفرس والرومان

تسيلا للبحث ساقسم حضارة العرب في الاندلس الى ثلاثة اقسام ، حضارة الاندلس المادية وعمرانها ، حضارتها العلمية وحضارتها الادبية ، ونبحث اولاً في رقي الاندلس المادي اي في عمرانها .

﴿ عمران الاندلس ورقيا المادي ﴾

لكل اقليم عصر يزهبه وتظهر قواه الكامنة فيفوق سائر الاقاليم في الحضارة والعمران ثم نحمد نيران مدينة ذلك الاقليم فتشتعل نيران مدينة اقليم سواء وهذه قاعدة تاريخية ثابتة فلمصريين عصر الاهرام واليونان عصر الاسكندر والرومان زمن القياصرة والفرس عهد الاكسرة وللحجاز عهد الرسول « صلعم » ولسورية عهد الوليد ولبغداد عهد الرشيد وللأندلس عهد سليمان والفرقة القديمة عهد شارلمان هكذا الى ان نعد كل الأمم والبلدان فاذا كان لكل امة ذكرتها عهدها الزاهي الزاهر فان للاندلس في عصرها العربي اكبر زهو وارقي حضارة وانما امة في عالم القرون الوسطى وهذه آثارهم الباقية للاندلس تدل على عظم البناء الذي شادوه :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

(يتبع) حياه : دار العلم والتربية عبدالله مشنوق

العرب في الغرب

لتتبع الآثار المنشورة في الغرب عن العرب وبلادهم

﴿الكيمياء في مؤلفات العرب﴾

الفريتشارد ريتزستين (Richard Pertzenstein)

كتاباً ألمانيا بعنوان :

(*Alchemistische Lehrschriften u.
Maerchen bei den Arabern*)

أودعه البحث في ماورد عند العرب عن الأكسير وتحويل المعادن إلى ذهب
والكيمياء في مخطوطات المكاتب وفي الروايات العربية مثل ألف ليلة وليلة
ونحوها مظهراً استفادة العلم من تأليف العرب تمهيداً لعلم الكيمياء الحديثة
التي اختلفت اختلافاً يائاً عنها في القديم .

﴿المعهد الشرقي في رومية﴾

من اخبار رومية ان قد صدر امر قداسة المبر الاعظم بان يخصص في
معهد العلوم الشرقية فرع للعلوم والشرائع والحضارة الاسلامية وجميع ما يتعلق
بها . وقد عين قداسته لهذا الفرع اشخاصاً لهم الاطلاع الواسع على العلوم
المذكورة . فتدعو بالازدهار لهذا المعهد الشرقي الذي انما قد انشئ ، نظير
الشرقيين عامة ونرجوله بتحقيق غاياته النبيلة .

﴿واصف بطرس خالي باشا﴾

نشرت جريدة الجورنال الصباحية مقالة افتتاحية للكاتب الفرنسي الشهير المنيو

بيير بنوي (Pierre Benoit) وصف فيها حضرة

صاحب المعالي واصف بطرس غالي باشا وزير الخارجية المصرية ككاتب
وسلامي فقال ما خلاصة ككاتب :

أقد تركنا البحث في مسألة السودان ونصريحات المسترلويد جورج
في مجلس العموم والمسائل المحتفظ بها في اجتماعي هذا بمعالي وزير الخارجية
المصرية وبدأ معاليه يكلمني عن شعراء العرب القدماء ، عن مجنون ليلى والمنجي
وابن المعتز حفيد هرون الرشيد الذي ظل خليفة وأميراً للمؤمنين يوماً وليلة
ثم اعلم .

والحقيقة ان واصف بطرس غالي باشا هو قبل كل شيء كاتب مجيد باللغة
الفرنسية فانه نشر في باريس ثلاثة مؤلفات اخذ فيها على عاتقه اظهار محاسن
الشعر العربي القديم وتأثيره في عصر البطولة المسيحية . فقد قال المسبو « جول
لما ترفي » مقدمته التي صكتبها لاول مؤلف اصدره واصف بطرس باشا
غالي بعنوان « حديقة الزهور » في سنة ١٩١٣ ما يأتي :

« من الغريب جداً ان يكون الشعر العربي قد ساعد في اثناء الحروب
الصليبية بتأثير لا اعرف سره ، على ايجاد المثل الاعلى في نقوس فرسان فرنسة .
واذا اردنا ان نعرف الآن كيف ان عاطفة الحب لبلادنا كانت تنمو مع
الزمن ، فلنقرأ هذه العبارة المنقولة عن المؤلف الثاني الذي اصدره في سنة
١٩١٩ بعنوان « تقاليد العرب في المروءة والشجاعة » وهي ان لفظة القروسية
لا تعيد اليوم الى المذاكرة اسم شرلمان ورجاله الاثنى عشر ولا الصليبيين ولا
فونتاي ولا استقلال امريكة وحروب الثورة وحرب استقلال اليونان ونحير
ايطالية ولا معركة المارن ولا معركة فردون وانما تذكرنا ايضاً بالهالة البعيدة
عن الغرض والتضحية الفردية والاجتماعية في سبيل المبدأ وفي سبيل الدفاع
عن الضعيف وعن الشرف وفي سبيل الدين والمذهب والجمال الخلقى ، كما

تذكرنا بالبشاشة وراحة الجأش في ساعات الخطر وباللطف المقرون بالقوة
والكياسة والكرم في معاملة العدو . وكل ذلك من الفضائل الفرنسية المحضة .

احمد حسنين

منحت الجمعية الجغرافية في فيلادلفيا احمد حسنين بك الرحلة المصري
وسام (الشجع كانت كابين) الذهبية اعترافاً باستكشافه الجغرافي في صحراء
لوتيا . ولا يمنح هذا الوسام الا لكبار المكتشفين .

نقد جغرافية العراق الحديثة

بقلم رزوق عيسى

(مؤلف جغرافية العراق)

— تابع —

وجاء في ص ١٥ « ويتكون في البداية من نهريْن احدهما يسمى الماء
الشرقي والثاني الماء الغربي » ان هذا التعبير تركي وفصحاء العرب يقولون
« ويتألف في اول امره من نهريْن احدهما يسمى المنبع الشرقي والآخر
المنبع الغربي »

وجاء في ص ٢٤ « كان مجرى دىالى اعتباراً من المفرق يتجه نحو الجنوب
ولا ينصب بدجلة مباشرة . ودىالى في الحال الحاضر لا ينصب من مائه في
دجلة الا القليل غالباً حيث ان ماؤه يسقي اراضي لواء دىالى وقسماً من لواء
بغداد » والصواب ان يقال « كان يعد مجرى دىالى من المفرق ثم يتجه نحو
الجنوب ولا يصب في دجلة رأساً . هذا ونهر دىالى لا يصب اليوم في دجلة الا
شيئاً نزرأ اذ ان معظم مياهه تسقي اراضي لواء دىالى وطرفاً من لواء بغداد »
فلنكتفي بإيراد ما تقدم بيانه لان الكتاب معظمه على هذا التسق من

التعبير وقد وردت كلمة « يوجد » في صحيفة واحدة ١٤ مرة وكان في رسم المؤلف ان يستغني عن اكثرها لانها ثر من آثار التعبير الافرنجي والعرب القدماء قالوا « في » راجع ص ٥٣

هذا وفي الكتاب طائفة صالحة من المفردات العامة والالفاظ المبتذلة وغير ذلك من الاغلاط والى المطالع بعضها :

جاء في ص ٥ « ويرتفع ارتفاعاً جزئياً » والاصلح ان يقال « ارتفاعاً قليلاً » وجاء ايضاً في نفس الصحيفة جبال بشتي كوه والصواب ان تكتب بشت كوه وفي صفحة ٨ قراجوق طالع وفيشخابور ويجب ان يضبطا هكذا قره جوق وفيشخابور . وفي ص ١١ قال المؤلف وقوداً لنار الشتاء والاصلح ان يقال وقوداً للشتاء .

وفي ص ١٣ ينصبان به وصحيحه يصبان فيه لان انصب تعيد ايضاً معنى الانعكاف على الدرس والمطالعة وجاء ايضاً كلمة تجميع وهي من مفردات العوام والصحيح ذوبان .

وفي ص ٤ جبال طوروس والصحيح ان تكتب طوروس وجاء في ص ١٥ الكائن على النهاية الغربية من الجبل الابيض وصوابه الواقع في الطرف الغربي من الجبل الابيض وفي الصفحة عينها وردت كلمة اعتباراً وصحيحها ابتداء وفي ص ١٦ ينساب باراضي وصوابه ينساب في اراضي وايضاً يزداد تلويه والاصح تجمعجه وفي ص ١٧ يلتقي بالقرات بمحل يسمى التورنة والصحيح يتحد بالقرات في محل يسمى القرنة

وجاء في ص ٣٦ سدة وصوابها سد وتجمع على سداد وفي ص ٣٧ نعالية يريد بها المؤلف فاعلية اي تأثير وفي ص ٤٠ صيرورة والاصلح ان يقال وقوع وفي ص ٤٢ وردت كلمة انجوهي لفظة افرنجية يستعملها عوام العراق

بمعنى عقدة اصبع اي قيراط وفي ص ٤٤ وتعليه رطوبة فما ضر المؤلف لو قال
وترطبه وفي ص ٤٥ ويختلف الجو اختلافاً محسناً والصواب ان يقال محسوساً
اي ظاهراً لان المحس والمحسة تفيد معنى آخر

وفي ص ٥٧ وردت هذه العبارة الركيكة المعنى والمبنى « واما البئر الكبير
الكائن في النفطخانة الواقعة بين مندلي وخانقين والذي كان يشتغلون بحفره
منذ مسنين قد توصلوا في الحفر الى محل النفط » والصحيح ان يقال « واما
البئر الكبيرة الواقعة في معدن النفط بين مندلي وخانقين التي كانوا قد شرعوا
بحفرها منذ سنوات » قد نجحوا اخيراً في الوصول اليها .

وفي ص ٥٨ وردت كلمة الانجاص وفصيحتها الاجاص وفي هذه الصحيفة
جاء بدي وصوابها ان تكتب بهذه الصورة بدأ

وفي ص ٥٩ والعارفين بأنواع القطن واجناسه والصواب والعارفون الخ
وفي الصحيفة عينها جاءت المحروقات والصحيح الوقيد او الوقود

وفي ص ٦٣ « ويقال ان الشعير والحنطة التي تحصل في سهل اربيل »
والصحيح « ويقال ان الشعير والحنطة اللتان تنبتان في سهل اربيل » وورد
في هذه الصحيفة الحال الحاضر وفصيحه اليوم

وفي ص ٦٤ الخضررات وصحيحها الخضر وايضاً الصنصار واطن السحور
وجاء في ص ٦٥ بقنيها والصحيح باقتنائها وايضاً استماء والا صلح توليد
وتكثير وانماء

وفي ص ٨٢ متركز والصواب راكز ومتركزون في بغداد اي قائمون
اوسا كمنون او حالون

وجاء في ص ٨٣ هذه العبارة « ولا نظن ان في العالم قطر اكثر من
العراق حرية للاديان » في هذا الرأي مبالغة شرقية والا فان ديار الهند وارربة

واميركة اكثر حرية للاديان من غيرها

وفي ص ٨٥ الحصان والصواب الحصائر جمع حصير وجاء في ص ١٢٠ مسؤولون وحققا ان تكتب بواوين هكذا مسؤولون .

وفي ص ١٢١ تدار من قبل والصحيح يدبرها او يسوسها وفي ص ١٢٦ مجدداً والصحيح حديثاً

وجاء في ص ١٢٧ جاءت لفظة مخاضير براد بها جمع مخضر والصواب خضر الى آخر ماورد من الاغلاط التي لا تخفى على صبيان المكاتب . هذا وقد وقع في الكتاب اغلاط في التاريخ والجغرافية عديدة تقتصر على ما يأتي منها جاً بالابحاز

جاء في ص ١٤ « وان طول الفرات ١٧٨٠ ميلا تقريباً وطول دجلة ١١٤٦ ميلا تقريباً » والصحيح ان طول الاول ١٨٠٠ ميل وطول الثاني ١٢٠٠ ميل كما حقق ذلك جماعة من الثقات مؤخراً

وجاء في ص ٦٨ « ان الخط الذي بين البصرة وبغداد طوله نحو ٣٥٤ ميلا تقريباً والخط الذي بين بغداد والشرقاط يبلغ طوله نحو ١٨٦ ميلا » والصحيح ان الاول اصبح طوله اليوم ٣٥٨ ميلا والثاني ١٨٨ ميلا وقد كان امتداد الاول عام ١٩٢٢م نحو ٣٥٢ ميلا . واما الخط الثالث الممتد بين بغداد وكسكر بان بالقرب من كفري فطوله ١٤١ ميلا والخط الرابع الممتد بين بغداد وكربلاء فطوله نحو ٦٧ ميلا وقد استمدينا هذه الارقام من ادارة السكة الحديدية على اثر كتابة هذا النقد

وجاء في ص ٧٦ وفي الجنوب « اصطبلات » فيظهر لمن يطالع هذه العبارة ان اطلال هذه المدينة القديمة معروفة، والحال ان موقعها غير معروف على التحقيق لدى النقاين وقد ذهب بعضهم الى انها واقعة في تل منجور على

ساحل دجلة الايمن بين سامرا و بغداد ، وذهب آخرون الى انها واقعة في
دجيل والرأي المعمول عليه اليوم ان موقع اتقاؤها في جوار سلوقية ارضي جوار
طيسفون

وجاء في هذه الصحيفة ايضاً « آقادي . سبارة (واقعة في الجنوب الشرقي
من الفلوجة) يجب ان تكتب اكد وموقع هذه المدينة ليس معروفاً الا
بالهام ولذلك ظن بعضهم انها عفرقوف الواقعة على بعد عشرة اميال الى
الشمال الغربي من بغداد

وفي تلك الصحيفة جاء . الكوفة . كش (الواقعة بين بغداد والحلة)
ويجب ان تضبط كوئي وهي تل ابراهيم الواقع على بعد ١٥ ميلا الى الشمال
الشرقي من الحلة .

وجاء في ص ٧٧ « شورورك (تل يوخه) الواقع في غرب الشطرة »
والصحيح ان يقال اوما وهي يوخه الواقعة على مسافة نحو عشرين ميلا الى
الشمال الغربي من تلو . اما شورورك فهي اطلال فارة الواقعة الى الشمال
الشرقي من حام بنحو ٨ اميال

وجاء تل ورقه وصحيحة وركاء وهي اوك القديمة الواقعة اطلالها على
مسافة ٤٥ ميلا الى الشمال الغربي من الناصرية

وجاء ايضاً « اريدرك تل البوشارين » وصحيحة البو شارين وهي تبعد
بنحو ١٢ ميلا الى الجنوب الشرقي من المقيبر .

وجاء في ص ٧٩ ومدينة « نكور التي هي عاصمة حوراني » والصحيح ان
عاصمة حوراني كانت بابل اما اطلال نكور الواقعة على مسافة ٤ اميال من
شمال سوق العفج وعلى مسافة نحو ٢٠ ميلا الى الشمال الشرقي من الديوانية
وآخر ما نؤاخذ به المؤلف ما جاء في ص ١٢٦ « وقد فتحت في بغداد

بجدداً (يريد مؤجراً) جاءت عامة كبرى زورت بالكبر ٥٠٠ فنقلت اطار
 كاتبنا المحقق الى هذا الخطأ الين وطلب من حضرته ان يالنا على تلك
 الجادات العامة لنسلك فيها ونسرح رثد الطرف في مصابيحها النيرة فليست
 ادري كيف ساغ المؤلف ان يذكر تلك الحقيقة التي لا ثر لها الا في مخيلته
 وهو بغدادي المولد والمنشأ نعم انه في بغداد جادة عمومية واحدة امر بمخرقتها
 خليل باشا عام ١٩١٥ م وانما الانكليز حين احتلالهم العاصمة عام ١٩١٧ م
 فلنكتف بنقد ما تقدم لاننا ان اردنا ان نقد كل صحيفة من هذا
 الكتاب يقتضي ان ندون سفيراً مطولاً تتجاوز عدد صفحات الكتاب الذي
 بين ايدينا رعى حضرة مؤلفه الفاضل بحل كلمة نقدنا هذه محل الاخلاص
 لان الغاية التي نتوخاها هي خدمة الحقيقة في بلادنا العزيزة واصلاح الخطأ
 القاسي بين ظهرائنا حقق الله تلك الآمال.

بغداد

وزوق عيسى

وقف محام يدفع عن موكله الدفاع الاخير وكان موكله من اصحاب
 النفوذ في الدبر والبائد ، فقال المحامي اني اطلب اسقاط دعوى موكلي لانه من
 اصحاب النفوذ المستبدين وان دعواه هذه من قبيل الاستبداد وليس له حق
 على المدعى عليه لذلك اطلب اسقاط دعواه والحكم عليه بمصارف الدعوى .
 وبعد انتهاء المحاكمة التفت الى موكله وقال له هات الاجرة . . .

« الحربة » فهل يقتدي به بعض محامينا الافاضل ؟

الزوج السيدة : كانت الزواية مضحكة للفساية حتى كادت تموت امي
 من الضحك .

الزوج الرجل : خذها لتري الزواية مرة ثانية

تاريخ الموصل

انا نشكر لحضرة الفاضل القس سليمان الصائغ تأليفه « تاريخ الموصل » الذي عرضه على قراء هذا الجبل الناهض . ولما كنا نعتقد بان المؤلف ممن يقدرون قول القائل - من الف فقد استهدف - ويصفون الى كلمة الحق نقول .

الظاهر ان المؤلف قد حدا في « تاريخ الموصل » حذر التاريخ الوارد في احصائيات الموصل التركية - سالنامه - لان ترتيب الاثرين يشابه احدهما الآخر غير ان المؤلف قد وسع بعض الفصول اكثر من تاريخ الاحصائيات المذكورة وابق بعضها على ما كان عليه ولا سيما المتعلق بدولة الترك العثمانيين . ولا يخفى ان تلك الاحصائيات لم تذكر بحسب مسلكها الا من اشهر من ولاية الموصل وقد اجملت وتركزت التفصيل لكتاب التاريخ ولما كانت الدولة العثمانية آخر دولة حكمت الموصل ولاطلاع على احوالها من اهم الامور كان الواجب على المؤلف ان يترك مسلك الاحصائيات الناقص ويبين في تاريخه الخاص بالموصل اسماء ولاية الموصل واحوال ادارتهم بصورة مفصلة ليتمكن من تعيين قيمة تلك الدولة التي حكمت الموصل من ابتداء امرها الى قبيل الحرب العظمى من حيث السياسة والاجتماع والاقتصاد والعلوم والصنائع وبطالع القارىء على التطورات التاريخية جيلا بعد جيل ولا يعجز عن ذلك كمؤلف (منهل الالياء) وغيره من المؤرخين الذين يحون همّة وجال التاريخ بالخرافات ولا يسارع كبعض مؤرخي العراق اليوم في تأليفه الذي اصبحت طفراته في هذا الباب وغيره عقبة كؤودا في سبيل من يريد معرفة تاريخ الموصل كما يلزم .

حياة الانسان وتهذيبه

يعيش الانسان في دائرة محدودة من عالم الافكار ويتكرو ويتكلم في مواضع محصورة تتعلق بحياته اليومية والاعتيادية . غير انه قلما يتوسع في التفكير في مسائل عمومية ومواضيع اجتماعية مما تؤول الى ترقية حياته القصيرة في هذا العالم لانه لا يهتم بدرس جلال الطبيعة ومعرفة اسرارها العجيبة البديعة . ان السواد الاعظم يأخذهم تيار الحوادث والماجريات اليومية بما تنقله الى ادراكهم الحواس الخمس فيتأثرون بالموثرات الخارجية ويكيفون عقولهم بحوادث المحيط ، البيئة التي وجدوا فيها ويقضون حياتهم لثينة وراقية ونشاطهم في امور سطحية تلهمهم عن التفكير في الامور الجوهرية كالفانية من وجودهم في هذا العالم ومعرفة مصيرهم .

عجيبة هي اعمال الانسان في هذه الحياة الدنيا . نراه يوماً يحب ويساعد غيره ويوماً نراه يكره ويظلم اخاه ، نراه غضوباً وتارة فرحاً بشوشاً . يكره اليوم ما احب بالامس ويحب اليوم ما كرهه بالامس . نراه يحول بقعة ارض من جهنم الى جنة بمجرد وسعته المتواصل والعكس بالعكس . فهو عالم صغير في عالم كبير . اذا ارتقى يكاد ينال طمأنينة الفناء واذا انحط يهبط الى البهائم والوحوش الضارية . ان التغيرات التي تطرأ على الانسان مرجعها العقل والاخلاق . فالانسان اذا هذب نفسه تهذيباً صحيحاً يصبح وجلاً فضلاً . وبالعكس اذا لم يعتن الانسان بتهذيب نفسه عسي جاهلاً . والبشر تتراوح بين هذا وذاك في درجات الارتقاء في الآداب وحسن الاخلاق والاستعداد للخير او الشر .

معلوم ان الانسان لا يولد في هذا العالم حكماً بل يكتسب الحكمة تدريجاً بواسطة التعليم والاختبار الطويل .

كل انسان يذأ في بيئة تختلف كثيراً عن غيره ثم ينطور ، ووجوب البيئة التي نشأ فيها . وكما ان النباتات تختلف حاصلاتها وأثمارها باختلاف التربة وكثرة الاعتناء او قلته . كذلك البشر تراهم يختلفون عن بعضهم في حالات متنوعة نظراً الى اختلاف الوسط الذي يعيشون فيه .

ان اختلاف البشر في العقل والاستعداد والمذوق والآراء والافكار هي من الامور التي اشغلت كثيراً من الكتاب وعلماء الاجتماع من زمن قديم . لانا اذا فسرنا في افراد البشر لانكاد نجد اثنين متساويين في كل الاشياء . فيأخذنا العجب لما نرى اختلاف البشر عن بعضهم في العقل والآراء والافكار ونفكيرهم من بعضهم تغيراً محسوساً . كما هو الحال في الافراد هكذا هو في الجماعات . فان التغير والاختلاف سبب الانقسامات كلها . سبب الحروب والويلات . سبب التقدم والارتقاء ، سبب التدهور والانحطاط

اذا تقرر ذلك لدينا فلا نستغرب اذا رأينا بين الناس من يميل الى الصدق والامانة والشهامة وعزة النفس ومن يميل الى الكذب والعش والدناءة والخساسة . منهم من يميل الى الخيل . منهم شجاع ومنهم جبان وقس على ذلك . فكم نرى بين الناس من لا يكاد ينهض من هفوة الا وقع في غيرها وهو لا يصحو من غفلته . وغيره يتعلم من مصائبه .

يبتدي* الاختلاف بين البشر من الصغر . فاذا لاحظنا تلامذة مدرسة ما لا نجد ولدين متساويين في الفهم والاستعداد ولا في السيرة والاخلاق . فانا نرى منهم من يتعلم بقل تعب ومنهم يصرف معظم الوقت الذي صرفه غيره ليلعب ذلك الدوس بعينه . ومن الاولاد من يميل الى الصناعة ومنهم الى الانشاء والكتابة . ومنهم من يميلون الى الصدق ومنهم الى الكذب وقس على ذلك . غير ان القدوة الحسنة تهذب الولد من صغره فينمو فيه الميل الى الفضائل

وبالعكس يفسد الولد اذا تربى مع اناس ذوي اخلاق رديشة . ولهذا قيل :
ان الفصون اذا قومتها اعتدات وان يلين اذا قومته الخشب
وان التعليم فى الصغير كالنقش فى الحجر ، وعليه فاصلاح الانسان فى
صغره اسهل من اصلاحه فى كبره .

قد يصعب على الانسان معرفة درجة عقول البشر واخلاقهم ووصفها كما
هي . لان كل انسان هو كتاب فى مكتبة الطبيعة البشرية العظيمة .
وتفاوت هذه الكتب فى مواضعها وحجمها واهميتها . وسأبين فيما
يأتى افضل الوسائل والطرق لمعرفة اغلاط الانسان وكيفية اصلاح ذاته :
قد بينت فيما سبق ان اسباب التباين والتناقض بين افراد البشر انما هو
البيئة والمحيط الذي ينشأ فيه الانسان لاسيما وان حالة الانسان الحاضرة ثمرة
مازرعه فيما مضى ومستقبله نتيجة مايزرعه فى الوقت الحاضر .

قد نبى كل انسان لنفسه بيتاً مما تلقنه بالخبرة او التجربة واستفاد بمعاشرته
الناس الذين يعيش فيما بينهم . ودرجة تحصيله تتوقف على كثرة سعيه او قلته
وحسب الوسائط المتيسرة له . وهكذا كل انسان يظهر لسواه كأنه محاط
بغلاف شفاف يختلف به عن غيره اختلافاً كبيراً . ويرى نفسه بالوقت عينه
كأنه العلامة الفارقة وهو يسير بموجبه ويعامل الناس ويعاملونه حسب صورته
فى ذهن معارفه . اى ان الانسان لما يصادف احداً من معارفه يتذكر حالاً
صورة عقله واطواره وشخصه كمنزلته وغناه وثروته وغير ذلك كأنها مشخصة
ومكتوبة بهيئة ذلك الشخص الذي يراه .

فحسب ذلك الغلاف الشفاف يتمكن الانسان ان يشاهد العالم ويرى
الناس بموجب ذلك الغلاف يؤلف افكاره ويرتب غايته ويباشر اعماله
واشغاله فى حياته (لها بقية)
عبد الجليل

حديث الاندية العلمية والادبية

حاجة الشرق في نهضته

من خطبة لاسبند عبد الحميد البكري رئيس « جمعية الرابطة الشرقية »
بمصر في احتفال الجمعية بافتتاح دارها الجديدة في ٩ كانون الثاني ١٩٢٥
« ان الشرق في حاجة الى تربية راقية صحيحة لا تتعارض مع تقاليد
النافعة من جهة وتتمشى مع روح العصر من جهة اخرى . هذه التربية التي تجل
من الافراد قوة صالحة لتكوين المجموع وتكمل من المجموع قوة صالحة لتكوين
الافراد . وليست حاجة الشرق الى التربية باقل من حاجته الى التعليم الناضج ،
هذا التعليم الذي يجعل صاحبه يسبح العلم ويتذوق معناه ومبناه ويجعله يدوسه
دوس هداية لا رواية ، يجعله يطلبه لذاته لا لغرض آخر .

هذه هي حاجة الشرق الصحيحة فعليه ان يعمل لما حتى يتسنى له ان
يحيا حياة جديدة بماضيه المافل بجلائل الاعمال في العلوم والآداب وفي كل
هذا مجال واسع لعمل الرابطة الشرقية التي تعني قبل كل شيء باخذ الامم الشرقية
على الاشتغال بالعلوم بسائر انواعها وخصوصاً ما تعلق فيها بالرياضة والطبيعة
والاجتماع . وان تلفت نظر هذه الشعوب الى تبادل آثار العقول وثمار الافهام
وما يترتب على ذلك من التأثير الكبير في حياة الامم . والا يحول دون هذه
الغاية السامية اي حائل . وان تكون في ذلك على حد قول حبيب :

او يفرق نسب يؤولف بيننا ادب اقنأه مقام الوالد »

روح الفرد وروح الجماعة

تابع

- ٣ -

سادتي نحن في عصر ضربت فيه العلوم اطنابها وتنوعت وفسلات وتفرعت
فيكثر من كل فرع منها علماء خصيصون ، نحن في عصر شعر فيه الشعب
بقوته الاكثرية لكن الاجتماعية فقام يبحث عن الاسباب التي تثبت مساعيه
في سبيل بلوغ امانه من الحصول على مطالب ومحافظة على حقوق من تقدمه
في طريق العمران لينال من نصيبه .

انى يتسنى للفرد اذا اتفرد بعد اتمنه الفردية ان يقوم بكل هذه الاعباء
ويأخذ جانباً من كل هذه الحقوق العمومية ؟

انى يتسنى له ذلك اذا كان لا يشار الا فكره الشخصي ولا يجادل الا
عقله الذاتي ولا يستنير الا بوميض ذهنه الفرد الضعيف مهما كان بصيراً بالنسبة
الى انوار غيره اذا تجمعت واطلقت عليه اشعتها

مخيفة عقولهم اولئك الذين يتجنبون الاجتماع والالفة ، الذين يخشون
اطلاع الغير على مكنونات صدورهم يظنونها دوراً فيطبقت عليها صدقات
قلوبهم فاذا هم بطبقونها على هواء فارغ ، الذين يتعاشون الالفة فهم من اهل
الرجعة بر يدون العود الى حالة الانسان الاول المتوحش في وسط مجتمع بشري
كله حياة اجتماعية ، الذين يتقيدون في حدود عقل محدود ينسكعون وحدهم
في غياهبه المدممة لادابل يقودهم ولا نور يهديهم الى الصراط المستقيم وبقهيم
عثرات الطريق . دعوهم انهم في جهلهم الفردي يعمهون .

سادتي: العقل البشري محدود قاصر وقد ذكر لنا التاريخ اغلاماً منها

البشر اجمعين اجيالا عديدة كغفلة دووان الشمس حول الارض ، فذا كان
 البشر اجمع غلطوا فكم بلحري ذهن واحد اذا انفرد وانزوى في وحدانيته .
 لله وحده الوجدانية . فانه كان كاف لذاته مكتف بذاته اما الانسان
 فلا مناص له من الاستشارة والاستنارة ، لامناص له من التقرب من اخوانه
 لافادتهم والاستفادة منهم فقد قل الفرنسيس « ان من احتكاك الافكار
 قدح الحقيقة »

وكم ماسة هي حاجتنا الى الحقيقة وكم لازب لازم ابتعادنا عن الخطأ وكيف
 يمكننا ذلك اذا لم يحنك عقلنا بعقل غيرنا

قالبا سادتي : الانسان الفرد لا يمكنه ان يرى في الحقيقة الا وجهاً او
 وجهين وللحقائق جهات عديدة لا يستمر رجل مالمكا حقيقته مالم يعرف كل
 وجوهها فاذا رأينا نحن وجهاً منها ، آخر يرينا وجهاً آخر وثالث وجهاً ثالثاً . .
 وهكذا الى ثم معرفنا لذلك الشيء لذلك البحث لذلك العلم لذلك الشخص
 والا بقيت معرفته ناقصة فاذا اعتمدنا على انفسنا وحسب في العمل كان عمدنا
 ناقصاً ووقعنا في وهاد من الضلال ولعلنا نأتي على اغلاط عملية بصعب
 تصحيحها لمن اعتمد على نفسه مثلاً في تأليف كتاب فصرف عليه كل ما يملك فاذا
 به يولف اذا لم تقل مغلوطاً فهو مبتذل بذى . لا يستحق ان يفتح قارى . فن
 ابن لهذا المسكين ان يعوض عن خسارة كهذه فلو كان عرض الكتابة على
 اقاربه وجاد لهم في مباحثه لعلهم كانوا صدوده عن طبعه او تقحوه او صححوه
 في قالب ينكر بحليه ويرغب المشتركين .

لنلفت نظرة ماحولنا من الشعوب

ان المراكات الديموقراطية نعم العالم اجمع ، هذه البلاد المزمينة امهات
 الحضارة المصرية قد انشأت الاندية والمجالس والمجتمعات والمؤتمرات والمخالف

والمحاضرات والمنتديات ومعاهد الخطب... الى غير ذلك مما يدل على الاجتماع
ومما قد تقدوا في تسمية كلمات اقنهم . يتردد الى هذه المعاهد من العلماء
من وحده يكفي لكي يرد حلاتنا العقلية نحن اهل العراق باجمعنا - فلم هذا
العالم لا يستكفي بفهمه وعقله .

لكل صنف من الناس في البلاد الراقية ناد بل لكل مهنة نقابة ومجلس
يجمع فيه اهل ذلك الصنف للمباحثة والمدافعة عن حقوقهم المهضومة . للاطباء
ناد للمهندسين ناد للمدافعين ناد للعربية ناد ونقابة والجميع يبدو ان آرائهم
ويعملون بما قرروه هم بذاتهم .

وعلى سبيل الفرض اهي نفسي واهنتكم يا اهل الحدياء بوجود شيء من
ذلك في بلدنا فقد سمعت بناد اسس للاطباء وللصنائع عندنا نقابات وانتم
الآن في معهد نادي المعلمين ولكن كم من المعلمين يمكنها ان تسع جدران هذا
النادي اذ تضمهم وهذه الجدران هي ضمان لقبولهم ، هذه الجدران نود ان
تنوسع فتحصر دائرة اكبر لهم والى البعض يغضبون ، يقرأون اللائحة الكبيرة
على الباب فيمردون عنها هذا الى القهوة الملوكة وذلك الى الحديقة وآخر الى
الدار . ثم بعد ذلك يتشكون من حالة المعلمين وقلة علمهم وقلة وسائلهم .
فلم ياهذا لا تأتي وتعرض افكارك وتضيف صوتك الى صوت اقرانك فيسمع
من ابعد مكان ويستجاب باقرب زمان ؟ وماذا يفيدك ان تبدي رأيك لمن
لا يهمه الامر فيعرض عنك او يسخر بك واهل صنفك فانحون احضائهم لك
وآذانهم لسماعك وقلوبهم لحبك . وجل شوقهم تقدمك ادبا ومادة .

ولكن لترجع الى الموضوع

من الحاجات الادبية تبادل الافكار والعواطف

قد يحدث او بالحري كثيرا ما يحدث ان جيوش المصائب نهاجم الانسان

هي الامور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته ازمان
فاحزان لانسان اكثر من افراحه وايم سوءه تفوق عدد ايام سعادته .
فلم نكافح هذه البليوش وحدنا ؟ ان الحزن اذا تفرق في قلوب كثيرة خفت
وطأته في قلب كل فرد .
وهنا نرون برهاناً ثانياً على احتياجنا الى الائقة لمناضلة الاحزان
والصبر عليها .

وما اقول على الحزن يطبق على الفرح وبناء على ذلك جرت العادة في
كل صقع ان يشترك الاخوان مع اخوانهم يوم حزنهم ويوم فرحهم فالسليقة هي
التي دفعت البشر على ذلك . فكم يخطئ اداً من نهذب المجتمع البشري .
- في يسعى لمبدئ نحن العريقين - نحبي الحرية ولاستقلال ان
تألف وتكاتف وتكثر من الحياة الاجتماعية، ينبغي علينا ان نفهم روح الاجتماع
مضحين في سبيل ذلك من وقتنا وراحتنا ودراهمنا ولعمر الحق ماذا يفيدنا
اذا صاح كل منا صيحة في واد يأخذها الهواء ويبددها في الاقطار الاربعة،
فلنجتمع اذا اردنا ان يكون لسكلامنا وقع ولملطاييننا اجراء
يا ما اطيب تلك الحركات الديمقراطية التي تقوم بها الشعوب الراقية
وبها تساعد نوما حكوماتها اذ ترشدها الى مافيهما الصواب والكثيرون طبعاً
يرون الحقيقة احسن من النرد .

يا ما اطيب الحياة الاجتماعية : يا ما اطيب روح الاجتماع

من هذا الروح	يستثير عقلنا	من هذا الروح	تقل احزاننا
من هذا الروح	تكثر معلوماتنا	من هذا الروح	تكثر افراحنا
من هذا الروح	تقل غلطاتنا	من هذا الروح	تتقوى اصواتنا
من هذا الروح	تنقوم اخلاقنا	من هذا الروح	تسلم حقوقنا

الموصل :

القص حنا حاني





الشماس فر نسيب جبران
للعلم المروفي في بنناد

رابطۃ الذوق

كتاب الحرية وشمراؤها

لقد احببنا ان نقوم بتعريف القراء بحضرة الكتاب والشمراء الذين تبرعوا بمسا عدينا في عملا الصبحي وخدمتنا الادبية فاة لواء على مناصرة اذلة واتحدوها متبراً يلتفون من اعلاء كلمتهم الطيبة وستأتي في كل عدد على تعريف جماعة منهم :

فن شمراء هذين المديدين « الاستاذ احمد محرم » من كبار شمراء مصر ومن امراء القواني في هذا العصر يمدد ابناء مصر بمد « حافظ ابراهيم » في فصاحة الفاظه وصحة تراكيبه ومثانة اسلوبه . والحرية تمخر بان تحمل الى قرائها هذه العظة التي خصها حضرته بها وتأمل ان يواصل اتحادنا بمثل هذه الخرائد .

وصاحب « عروس الحرية » « الاستاذ يوسف حدي يكن » شقى المرحوم ولي الدين يكن من كبار الكتاب والشمراء في مصر يفتخر في كثير من جرائد مصر وبجلالاتها الفصول المعجبة والقصاصات الزاماة لاسيما ما ينشره في القلم الاغر من النقد الملمح في الاجتماع والادب والاحلاق . وامنية الحرية الانحرم من السوايح اليوسفة على الدوام لاسيما من آيات الحسن ونوايح الحكم .

و « عبد السلام رستم » من شمراء الشباب في مصر ومن ينتمون الى المذهب الجديد وتصيدته البديعة هنا تعرب من تركه الاساليب القديمة وانتهائه الحطة الجديدة وقد اتحف الحرية بمجلة صالحة من هذه البدائع نشرها واحدة بمد اخرى .

الشماس فرنسيس جبران

قضى في بغداد اخيراً معلم فاضل خدم المدارس الاهلية في العراق خدمة تذكر حق على الحرية ان تفسح له هذا المكان لتسجل له خدمة لم يقدمها ابناء جيله حق قدرها .



ولد الشماس فرنسيس في ٦ شباط ١٨٥٣ م . وهو ابن اوغسطين جبران قد اشتهرت امرته في بغداد بالفضل والنق .

بعد ان ترعرع في حجر ابيه ارسله والده وهو في الثالثة من عمره الى مدرسة الالباء الكرمليين في بغداد وكان برأسها اذ ذاك الاب الكرزبير ، فعلم

اصول الديانة وشيئاً من مبادئ اللغة العربية رشتها بحودة الخط في صفحه .
ثم ادخله والده المدرسة الكلدانية في بغداد وقي فيها يلقى دروسها وشيئاً
من الحساب والجغرافية ، ولما رأى رؤساء طائفته توقد ذهنه وحببه لمفرط
للعلم والادب اوسلوه الى المدرسة الاكبريكية في الموصل حيث انخرط في سلك
الربان وذلك في ١٣ كانون الاول ١٨٦٢م . فكان مثالا لرفقائه في الاجتهاد
يدرس بعد فراغه من المدرسة الى ما يقارب منتصف الليل ، وقد قرأ في المدرسة
المذكورة على المثلث الرحة السيد عبيد بشوع بطريرك الكلدان عند ما كان
مطاراً وثالث البطريرك السيد يوسف اودو الفيلسوف واللاهوت الادبي والمهندسة
والجبر وعلى المثلث الرحة المطران ميخائيل يعقوب نعمو المنطق والنحو والحساب
والبيان وعلى معلمين آخرين ماهرين الجغرافية وغيرها فالتقن اللغتين العربية
والكلدانية وبرع في الرياضيات والمنطق والفلسفة .

وبعد ان اتم دروسه ولم ينقسر ، قبل راجعاً مع رفيقه المرحوم المطران
يوسف خياط الى مسقط رأسه بغداد فاخذت شهرته تزدحم لا سيما بعد تأليفه
كتاب « خواطر الحساب » الذي حوى جميع المكاتبات والردود العلمية
واللغوية التي وقعت بينه وبين كبار الكتاب كعقوب صروف احد صاحبي
« المتنطف » وجرجي زيدان صاحب « الهلال » و ابراهيم اليازجي وغيرهم .
وفي ذلك الحين عهد اليه بتأسيس مدرسة « الاتفاق الكاثوليكي الشرقي »
فشمر عن مساعد الجد واخذ ينظم شؤونها ليعلمها في مصاف المدارس الراقية ،
وقد جمع من افراد طائفته مالا وفيراً لاعلاء شأن المدرسة التي تولى ادارتها
فتقدمت حتى فاقت مدارس العاصمة في وقت قصير واخرجت طائفة كبيرة
من الشبان الموهبين .

واشتهر الشماس فرنسيس بفضلته في التعليم حتى ذاع اسم المدرسة وصار

اهالي البصرة ذكر كوك والعمارة وملحقاتها يمشون ابناؤهم اليها، وكان المترجم يدرس تارة في المدرسة اللاتينية ولاليانس الاسرائيلي وطوراً في مدرستي الارمن والبروتستانت ساعتين او ثلاث في كل من هذه المدارس ومع هذا كله يدرس في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي التي احتسب حياته لخدمتها وذلك في زمن المثلث الرحة البطريرك يوسف اودر الذي طلب اليه الحضور لديه في الموصل فشفله بالامهال حتى توفي ، وبقي يدرس في المدرسة حتى انحلت سنة ١٨٩٠م . في غياب بعض رؤساء جمعيتها .

وافاه الاجل في ٢٨ كانون الاول سنة ١٩٢٤م . وقد عاش كما يعيش الادياء في الشرق لا يملك شروى تقير .

اما آثاره فهي كتاب « خواطر الحسان » في المراسلات بينه وبين ادياء عصره و « سلم الارب في مبادي لغة العرب » مزين ببعض الرسوم جزآن اول وثان طبع في بغداد وقد نذرت جميع نسخها ، برسالة في « علم الروض » وكتاب « ابن عصام » لم يطبعوا بعد وله عدة رسائل جاهزة للطبع ، وقد صحح عدة كتب علمية ودينية طبعت في الموصل والمترجم مقالات كثيرة منها مقالة في السحر رد فيها على المقتطف نشرت في جريدة البشير البيروتية

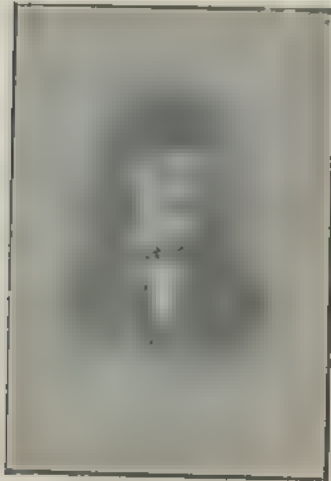
عبد الجليل

أمين الريحاني

غادر الاستاذ الريحاني منسكه في الفريكة (لبنان) بعد ان انجز تأليف كتابه «الدين» «ملوك العرب» وقصد الى الحجاز ليتوسط في الصلح بين الحجازيين والوهابيين فكان اول فيلسوف عربي تدخل في السياسة وآخر ما علم عنه انه الان لدى صديقه سلطان نجد ابن السعود . والذي عرفناه من شقيق الفيلسوف ان الريحاني اشتغل في ايامه الاخيرة بتأليف « تاريخ نجد

الحديث « الا انه لم ينشر شيئاً منه ، وما نشره عن ابن السعدي هو من
فصول الجزء الثاني من كتابه « ملوك العرب »

علم الاجتماع



الامتياز نقولا الحداد

لقد اصدر الاستاذ نقولا الحداد الكاتب الروائي الشهير والباحث
الاجتماعي المعروف ، محرر « مجلة السيدات والرجال » بمصر الجزء الاول من
كتابه « علم الاجتماع - حياة الحياة الاجتماعية وتطورها » فجاء اول كتاب من
نوعه في اللغة العربية الف على الطريقة العلمية الحديثة وبأسلوب سهل تفهمه
العامة وتوضي عنه الخاصة ، ان فيه مؤامره على احدث النظريات الاجتماعية
معتمدا على ثقافات المؤلفين الانكليز ودرسه الموضوع بنفسه نحو خمسة عشر
عاماً ، والذي يزيد في قيمة الكتاب صدره في هذا العهد والامة العربية في
فجر نهضتها قد تحفزت لتكوّن لها حياة اجتماعية راقية . وسنكتب فصلاً
طويلاً في نقد الكتاب في عدد تال .

رباعيات عمر الخيام في العربية

اول من ترجم رباعيات عمر الخيام الفارسي الى العربية ونشرها مطبوعة وديع البستاني الذي اشتغل في اول عهده بترجمة آثار اخلاقية اجتماعية للود افيري فنظم طائفة كبرى من رباعيات الخيام نقلا عن الترجمة الانكليزية لها وتفنن في طبعها بتصاویر وناقة .

ثم نشر محمد السباعي محرر مجلة « البيان » المصرية منذ طامين ترجمة رباعيات الخيام نقلا عن الترجمة الانكليزية كذلك ، وعني عناية خاصة بطبعها وتصاويرها لمراعاة ترجمة البستاني . وقد قرأت في جريدة « الرجاء » الادبية النسائية التي كانت تصدرها في حلون الادبية ليلي عبدالحمد الشريف شيئاً من رباعيات الخيام مترجمة نظماً عن الترجمة الانكليزية للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني . ونشر بالطبع في العام الماضي الاستاذ احمد رامي من شعراء مصر المصريين رباعيات الخيام وقد ترجمها نظماً عن الاصل الفارسي .

واشتغل احمد حامد الصراف « بغداد » بترجمة رباعيات الخيام ثراً عن الاصل الفارسي وقام السيد محمد الهاشمي صاحب مجلة « اليقين » البغدادية الغراء بنظم تلك الترجمة النثرية وعلقا عليها شروحا وقدم لها مقدمات وافية ولم ينشرا ترجمتهما بعد . وعلفنا ان الشيخ محمد مهدي الجواهري في النجف قد عني بترجمة رباعيات الخيام عن الاصل الفارسي نظماً كذلك ولم يدع شيئاً من ترجمته . وقام الاستاذ جيل صدقي الزهاوي بعد عودته من رحلته الى الشام ومصر بترجمة رباعيات الخيام نظماً وثراً عن الاصل الفارسي واعد لها للطبع . وقد صرح الاستاذ الزهاوي انه عمل هذه الترجمة في ثلاثة ايام فقط . فعسى ان تنشر هذه الترجمات مطبوعة ليصح القياس والمفاضلة بينها ، وعندنا ان ترجمة الخيام وغيره من الشعراء لا عاجم لا تكون الا ثراً ويشترط في مترجها ان تكون روحه على غرار روح الخيام .

محمد صبري

نال الاستاذ محمد صبري مؤلف «محمود سامي البارودي» و«اسماعيل صبري» و«كتاب شعراء العصر» لقب دكتور في الآداب من جامعة السوربون في باريس وكانت رسالته التي نال بها الدكتوراه «تاريخ عربي باشا والحركة العربية».

دواوين كبار الشعراء

نشر أخيراً في عالم الشعر العربي ديوان السيد محمد الشاذلي خزبه دار التونسي الذي يلقبه ادباء تونس بـ «أمير شعراء المغرب» ونشر جيل صدقي الزهاوي ديوانه الذي اسماه «المختار من ديوان الزهاوي» ونشر ديوان المرحوم نفولا رزق الله الروائي الشاعر بعنوان «مناجاة الأرواح» ونشر يوسف حمدي بك يكن «ديوان» شقيقه المرحوم «ولي الدين بك يكن». ونشر رشيد ايوب من شعراء سورية في الولايات المتحدة الأمريكية والمامل في جمعية «الرابطة القلمية» في نيويورك ديواناً وسمه بـ «أغاني الدرويش» محلياً بالرسم وعلن طانيوس عبده الشاعر الروائي الشهير أنه قد شرع في طبع ديوانه في مصر.

أحمد رامي

حاز الاستاذ احمد رامي من شعراء مصر المعصرين دبلوم اللغات الشرقية من مدرسة اللغات الشرقية في باريس. قال ظاهر ان ادباء العرب قد أدركوا ان النبوغ في الادب الصحيح يحتاج الى شيء. الكثير غير معرفة القراءة والكتابة والنظم باللغة العربية. لذلك اصبحنا نتوقع نهضة جديدة في الادب العربي.

حاجة ادبائنا

من كتب للادبية البروتيسة المعروفة السيدة سلمى صائغ صاحبة
« التسمات » الى الحرية :

« يمتاز هذا العصر عن سواه انه عصر نهوض وتجدد و « تقارب »
للمشاركة جميعاً .

كنا قبل الحرب نذكر العراق كبلاد مسحية ، النجوال حول الكرة الارضية
اسهل من الوصول اليها . واليوم تصبح العراق احدى الدوائر العربية ، حيث
تجتمع جهود الادهاء والمكرين لتأليف الحلقة الكبرى ، حلقة القوميات الشرقية
التي تفتح عينها للنور وتسمى الى الحياة المرة ... في بغداد حلقة ، وفي الشام
وبيروت ونيويورك وسان بولو وبنس البرس ، حلقات من الادباء تسمى الى
التقارب حتى تتألف منها السلسلة الكبرى تلك التي ستجمع كلمة هذه الاقوام
التي لا تعرف من الحياة سوى الاستعباد والرق

على انني لم احرم نفسي من التعرف الى بغداد بواسطة « الحرية » انا
اليوم اكتب درساً ادبياً عن شخصية كاتبين الواحدة مسلمة والثانية درزية
الواحدة من بيروت والثانية من لبنان ، وهذه الوسطة اعرف هاتين النابتين
في اللغة العربية الى العالم العربي واخدم — في نفس الوقت — مجملتكم ،
وبغداد ، والنهضة النسائية التي اصبح لها شأن لا يستهان به . »

بجمع لغوي في بغداد

دعا المعهد العلمي في بغداد جماعة من رجال العلم والادب الى عقد اجتماع
في داره عصر يوم الجمعة ٢٢ كانون الثاني ١٩٢٥ فاجتمعوا وهم الاستاذ الزهاري
والاستاذ الرصافي وعبد المجيد بك الشاري والشيخ احمد الشيخ داود وعبد الحليم
افندي الحفاتي وعبد اللطيف جلبي ثنيان وساطع بك المصري وتوفيق بك

السويدي والسيد منير القاضي والسيد طه الزاوي ويوسف افندي غنيمه
والدكتور امين المملوك والحاج عبد الحسين لازري و (معتمد المعهد) ثابت
بك عبدالنور ورفائيل بطي (رئيس تحرير هذه المجلة) وتداولوا في امر تأسيس
مجمع لغوي علمي في بغداد كي يقرر مجلس ادارة المعهد العلمي واتفق وأبهم اخيرا
على تأليف لجنة من خمسة منهم لوضع منيج مشروع المجمع هذا وعرضه على
الحكومة لاستطلاع رأيها فيه وتبين المساعدة التي يأملها المجمع منها مادياً
وادياً فعبداً المسعى .

نتاج العقول



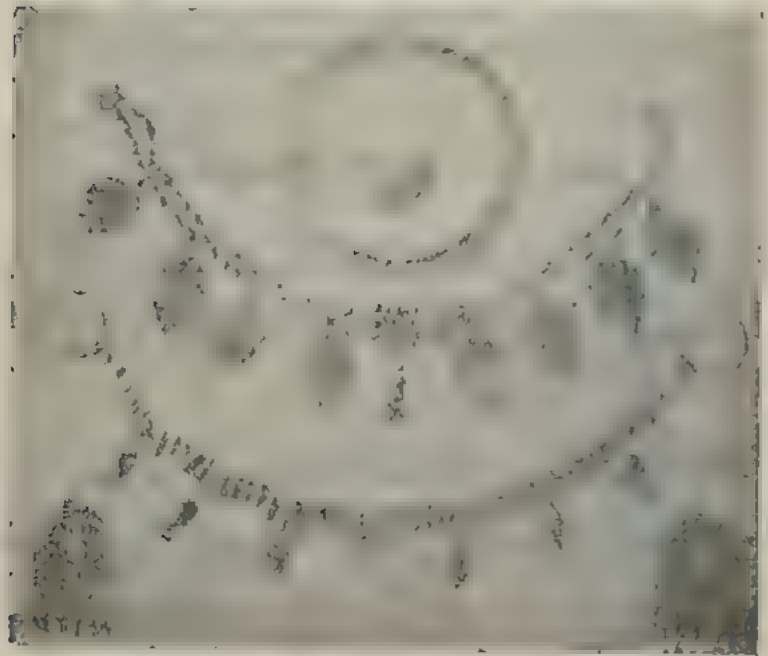
﴿ اشعة لارشاد الطيارين ﴾

لقد اخذ الامر يكون اخيراً في استعمال هذه الآلة لارشاد الطيارين
بإرسالها النور الى مسافة بعيدة لدى تخيم الظلام او انتشار الضباب ، وقوة

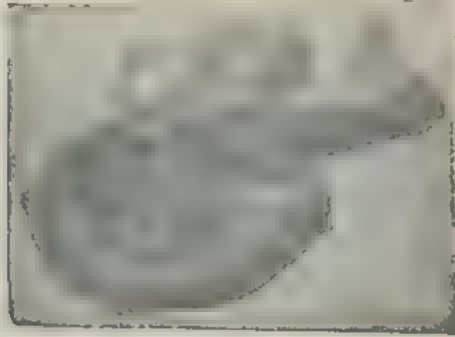
النور الذي ينبعث عن هذه لالة اربعة مائة وخمسون مليون شمعة يصل الى
مضافة مئة وثلاثين ميلا .

تلقون الصم البكم

اخترع وليم شعو الاصم الاكم في كمبريدج من ولاية ماسنشوستس في
الولايات المتحدة الامريكية تلموزاً للصم والبكم وهو عبارة عن مجموعة مصابيح
وعلى كل مصباح حرف من حروف الهجاء . فالتخاطب يضغط على مفاتيح
أمامه كفاتح الآلة الكاتبة بحسب حروف الكلمة التي يريد ان يلفها
للاخر فتتار مصابيح الحروف الواحد بعد الآخر حسب تهجئة الكلمة .



صورة بعض الملى التي عثر عليها المتقون اخيراً في اور الكلدان — في
معبد القمر — ويرجع تاريخ هذه الملى الى القرن السابع قبل الميلاد وبهذه
الى ايام القرس لدى تجديد بناء المعبد .



لقد عثر المستر نورمان الاخصائي في علم الحيوان على افعى ولدت ٥٧
ولداً في اسريكة وهذه صورتها .

الصحافة والتأليف

مقدمة لدراسة بلاغة العرب

﴿ تأليف الدكتور احمد ضيف - الطبعة الاولى - مطبعة السفور

مصر ١٩٢١ صفحاته ١٨٧ ﴾

هذا كتاب ادبي علمي اودعه مؤلفه الدكتور احمد ضيف استاذ الادب
العربي في الجامعة المصرية خلاصة محاضراته في البلاغة العربية وفيها بحث
جديد عن حركة الادب الحديثة وطرق فهم البلاغة في هذا العصر، كما جاء
في آثار كبار العلماء من الفرنجة وآراء المؤلف الخاصة في بلاغة العرب التي
اهتدى اليها بالدرس والفكر ومن موضوعاته : الكلام البليغ ودراسته
والفرق بين الادب والبلاغة . وانواع البلاغة وتقسيم الشعر والنثر الى
وجداني واجتماعي والشعر الجاهلي والبلاغة والاجتماع واثر التربية العقلية عند

الكتاب والشعراء وتبعهم والقند الادبي والذرق والقند في فرنسة من رنساو الى والو والندماء والمحدثون في فرنسة ومذهب تبن في القند والبيشة واثرها في العقول ومذهب التدرج والانتقال في البلاعة ومذهب التأثير والافتعال في القند والموارنة في القند في البلاغين الفرنسية والعربية واطوار الشعر العربي ومذاهب الشعر المعروفة .

فترى من هذا ان الكتاب من اجل الكتب في علم الادب او البلاغة كما بسميه المؤلف الذي نشكر له هديته القيمة وتقدير جهده في التعليم والتأليف ونرجو ان يكون لهذه الطريقة الجديدة اثرها في نهضة الادب القومي الحاضرة

ملوك العرب

(تأليف امين الريحاني — الجزء الاول — المطبعة العلمية

لصادر بيروت ١٩٢٤ ص ٢٩٠)

يشتمل هذا الكتاب على وصف الرحلة التي قام بها اخيراً الاستاذ أمين الريحاني المكاتب الاجتماعي والفيلسوف الحر في البلدان العربية ، وهو عبارة عن مقدمة وثمانية اقسام مزينة بالخرائط والرسوم وقد اهداه الى « الناشئة العربية الناهضة في كل مكان » . تناول في الجزء الاول البحث عن المجاز واليمن وعسيرة ولج والنواحي التسع المحمية فوصف البلاد وما كذبها وملوكها واحوالها الجغرافية والاقتصادية والسياسية والادبية وصفاً يديماً ضمنه نظرات في شخصيات ملوكها وامراتها بأسلوب جديد لم نعهده في كتب الرحلات العربية قبله ، وهو سلس العبارة محلي بنوادر وملاحظات دقيقة تدل على ما للريحاني من النظر الثاقب والاطلاع على علم النفس . وقد اعجبنا بنوع خاص ملوك المؤلف سيلاً جديداً في التبويب والبحث وعذبة الفصول مما يشوق المطالع كما وجدنا لفيلسوف الفريكة حريته الفكرية التي تجلت لنا في ثنايا كتابه ولا يمكننا هنا ان

تنبسط في قفده ، بل ذلك مآندعه الى فرصة ثانية لفيه حقه في فصل مطول بعد صدور الجزء الثاني (الذي وعدنا به دورته قريباً)

ولا ريب ان اقبال القراء سيكون عظيماً على هذا الكتاب لشهرة واضمه الواسعة من جهة وللحوادث الخطيرة الجارية في بلاد العرب الآن من جهة ثانية اذ ان الكتاب من كتب اليوم التي يحتاج الى قراءتها كل احد للوقوف على حال الجزيرة وملوكها التي يحجل امرها العرب قبل غيرهم فمن الجزئين سبعين قرشاً مصرياً او اثنتا عشرة ربية ويطالبان من طابعه القاضل يوسف افندي صادر صاحب المطبعة العلمية في بيروت ومن سائر المكاتب السورية والمصرية والعراقية .

قاموس الجيب — عربي انكليزي

(تأليف الياس انطون الياس — المطبعة المصرية بمصر ١٩٢٤ ص ٥٢٣)
اهدي اليان هذا القاموس العربي والانكليزي وهو الاول من نوعه بصغر حجمه وزينه بالرسم بحيث يمكن ان يستعمله طلاب المدارس ، وان ما اشتهر به مؤلفه في قاموسيه الكبيرين « القاموس المصري الانكليزي — العربي » و « القاموس المصري العربي — الانكليزي » ، ما يجعل الدارسين والقراء يقولون على اقتناء هذا القاموس ويشكرون لصاحبه خدمته التي يؤديها للغة العربية بقواميسه النفيسة وما يطبعه في مطبعته المصرية الراقية من الآثار الجليلة ذلك الطبع المتقن البديع . فنقدر مساعي المؤلف ونسأل لهذا القاموس وسائر مؤلفات المؤلف وآثار مطبعته الزاج والانتشار .

النبوغ

(تأليف ليديب الرياشي . المطبعة العلمية لصادر . بيروت ١٩٢١ ص ١٧٩)
موضوع حديث لمؤلف نائر النفس متمرد على كل قديم مطروق ، يتناول

الموضوعات الخطيرة ويكتب فيها بأسلوبه الجديد الغريب ، مضمناً إياها الحقائق التاريخية والقضايا العلمية والمبادئ الفلسفية على الطريقة الشعرية مغلفة بالخيال ، تبرز فيها الالتقاط الخلاق ، والتعبير المبكرة : فهو متجدد في فكره وأسلوبه والفاظه وتعبيره ، ولما قرأنا للاستاذ الرياشي مقالاً على غير هذا الأسلوب الذي له روعته الساحرة . بل قد وجدناه يتبع هذا الأسلوب الذي ابتكره لنفسه حتى في مراسلاته ، في الكتاب الذي تناولناه منه مرفقاً بمقالاته النفيسة « هو وهي » المنشورة في العدد الماضي من الحرية

والمؤلف يرمي في كتابه النبوغ الى التدليل على كيف توجد النوايا في امتنا العربية . والذي علمناه ان نسخ هذا الكتاب النفيس قد قدت بالنظر الى رواجه العظيم ونهاقت القراء عليه فحسب ان يعيد طبعه مضافاً اليه اقوال النقاد فيه من اهل المذهبين القديم والجديد ، ولابد من ان نخص هذا الكتاب وشقيقه كتاب « الجبارة » يبحث مفصل في اعدادنا القادمة

دقات القلب

﴿ نظم اسكندر الخوري اليتيمالي - مطبعة القبر المقدس :

القدس ٩٣ ص ١٠٦ ﴾

هي مجموعة شعرية ضمنها نظمها اسكندر الخوري اليتيمالي من ادباء فلسطين طائفة من قصائده وايياته في الموضوعات المتنوعة ويمتاز نظم اليتيمالي بهولته فهو من الشعر المصري الذي لا يجد فيه جمهور القراء صعوبة في فهم معانيه وادراك مراميهم ومن عادة الشاعر الاديب ان يتناول الحوادث الجارية ومطالب اليوم فينظم فيها القصائد وهذه هي طريقة شاعر الجيل .

فتوجه الانظار الى هذا الديوان الجديد ونحث القراء على اقتنائه ومطالعته

والاستفادة منه .

﴿ في عالم الصحافة ﴾

دخلت مجلة « صحيفة الجامعة المصرية » (القاهرة) في سنتها الثانية وهي مجلة علمية خلتبة ادبية شهرية للمحاضرات التي تلتقى في الجامعة المصرية يقوم بتحريرها طلبة الجامعة مديرها المسؤول ورئيس تحريرها عبد الكريم افندي احمد السكري . تحتوي انفس المباحث واجل الموضوعات باقلام كبار اساتذة الجامعة وغيرهم

ودخلت مجلة « الكنية » التي تصدرها الجامعة الامريكية في بيروت في سنتها الحادية عشرة وهي من اكبر المجلات العربية العلمية ينشئها اساتذة الجامعة فيحلونها بابحاثهم الشائعة النية بالمادة العلمية باللغتين العربية والانكليزية رئيس تحرير القسم العربي فيها الاستاذ بواس الخولي .

ودخلت « مجلة السيدات والرجال » (مصر) في سنتها السادسة وهي شهرية مصورة فيها علوم وآداب وفنون جميلة دروايات وفكاهات ، صاحبة امتيازها ومحررة القسم النسائي فيها السيدة روز حداد ومحررها المسؤول زوجها الاستاذ تولا الحداد شعارها نهضة الشرق والاتحاد العربي والنهضة النسائية الشرقية العربية .

ودخلت « المجلة الطبية العلمية » (بيروت) في سنتها الثانية وهي علمية صحبة طبية يكتب فيها الاخصائيون في هذه الابحاث لصاحبها ورئيس تحريرها الدكتور فؤاد غصن طبيب بلدية بيروت ، تحمل الى قرائها جليل المباحث المختصة بها بأسلوب عربي فصيح .

ودخلت « مجلة المعلمين » (بغداد) في سنتها الثانية وهي المجلة التي اوقفت نفسها لخدمة التربية والتعليم لصاحبها هاشم افندي السعدي الاستاذ في المدرسة الثانوية ودار المعلمين العليا .

واصدر محمد افندي الشماخ احد اصحاب معمل الزنكوغراف في بغداد
جريدة اسبوعية مصورة باسم « العالم المصور » بمائتي صفحات .
قضى هؤلاء الرصيفات الكريمات ونسأل لمن حياة طويلة وخدمة
صحيحة وانتشاراً كبيراً .

(مفكرة دار السلام والتقويم الاسبوعي)

اهدت البنا مطبعة دار السلام المعروفة باتقان الطبع وحسن المعاملة
نسخة من تقويمها « التقويم الاسبوعي » لسنة ١٩٢٥ عمل الفاضل محمد درويش
افندي رئيس كتاب المحكمة الشرعية سابقاً فاذا هو نموذج لحسن الذوق
والترتيب فضلاً عما شمل عليه من الاشعار والامثال العربية والفكاهات
الادبية فمن النسخة نصف ربية وهو يطلب من مطبعة دار السلام ومن سائر
مكاتب بغداد .

وكذلك اتحفنا بمفكرة دار السلام عمل الفاضل محمد درويش افندي
المسمى اليه ايضاً فاذا هي من المفكرات الراقية في الترتيب والوضع ومنها
ثمان آثات .



تأليف محمد افندي الشماخ

مطبعة دار السلام بغداد

(١٩٢٥)

١٩٢٥

حديث المجلات *

للاشارة الى المقالات والقصائد الماثورة في المجلات الكبرى

« مجلة السيدات والرجال » : مصر ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٤

حكومة المحكمات (المجلة) اناتول فرانس (الدكتور حسين هيكل)

الاشعة المبهمة من لسان ملك الموت (المجلة) رسالة تمثل حب الام (فريدة)

مستقبل سورية (المجلة)

« الاخلاق » : نيويورك ايلول

الاسكيو ، عادتهم واخلاقهم (الانسة فكتور يا طنوس) — قصيدة

الفقران (الشاعر الفروي) — امام هياكل الجبارة (لبيب الرياشي)

« صحة العائلة » : مصر نوفمبر

الدروة الدموية (الدكتور محمد عبد الحميد) — كيف يتعاطى الطبيب

الدواء (الدكتور بلان)

« المعارف » لبنان : تشرين الاول

تقلب البربر على الاندلس (محمد جيل بهم) اطوار وعادات (ابن الوادي)

« المجلة الطبية العلمية » بيروت : نوفمبر .

الزواج (الدكتور مرشد خاطر) — السل والحبل (الدكتور جورج حنا) —

الطب القانوني او الطب والاولاد الشرعي (المجلة) هم اليوم (الصيدلي

طالح حداد)

« المسرة » حربنا لبنان : كانون الاول

سنة اليوبيل (الاب بولس اشقر البولسي) الحرير في سورية ولبنان

(مرسل بولسي)

« العروس » دمشق : كانون الاول ١٩٢٤ وكان الثاني ١٩٢٥

شهود المذود (بايني الايطالي) - دانيال وكارين ريز - مكالمة المرأة
المرأة في التاريخ (محاضرة صاحبة العروس) - زهرات من حفل الادب
الفرنسي - امي (روبرت هنز) - فلسفة الحب (شبلي)

« الزهراء : مصر » ١٥ جادي الاول ١٣٤٣

مدينة الزهراء (المجلة) - تصحيح الناموس المحيط (احمد تيمور باشا)
حياة ابن خلدون السيد محمد الخضر

« الحقوق » يافا : تشرين الاول والثاني ١٩٢٤

اصول استماع الدعوى (علي حيدر : المجلة) - ممثلو الدول (فوزي
الغزي) - تقسيمات العقود (حسني عبد الهادي) - كيف يجب ان يكون
القضاة (الشيخ اسعد الشقيري)

« الكلية » بيروت : كانون الاول ١٩٢٤

التأديب والاعتماد على النفس (الرئيس خورج) - جراحة الاولاد في
سورية (الدكتور نبيه الشاب) - الكتب المجهولة مؤلفوها (عيسى اسكندر
المعلوف) - ماشاهدته في واشنطن (منصور جرداق)

« حديقة العرب : تونس » ربيع الانور ١٣٤٣

الجهاد المالي بالريف (احمد توفيق المدين) - عادات العرب في الحروب
والغزوات (محمد المكي بن الحسين)

« مجلة المرأة المصرية » مصر : ١٥ ديسمبر ١٩٢٤

البنات والنساء المصريات ومزجة التوفير (باحة البادية) - خطرات عن
الحياة (الانسة مي) - الزعميات (منقولة) ملوك الموسيقى (عبد الرحمن زكي)

« منبرقا » بيروت : ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٤

حول نضال الشهداء (المجلة) — النبوغ في الموسيقى (منير الحسامي)

قصيدة الوداع (قبلان الرياشي)

« مجلة القضاء الشرعي » مصر: ربيع الاول والثاني ١٣٤٢

اغفار التناقض (شريح) — تحديد سن الزواج (محمد عبد العزيز الطولي)

قصيدة عظمة سعد (محمد الزين)

« صحيفة الجامعة المصرية » مصر: ربيع الثاني ١٣٤٣

بلاد نامهد الحضارة والعرقان (احمد زكي باشا) — الصحاري الشهيرة

في العالم (اسماعيل رأفت) — الصوفية والمتصوفية (الدكتور علي العناني)

الموشحات الاندلسية (الدكتور احمد ضيف) — السعادة في المعرفة (الدكتور

علي العناني) — اصول الدولة الرومانية (الدكتور طه حسين) — قسم

المنح (حسين رمزي) — النظام البرلماني في انجلترا (المجلة) — الفصل

الاول من كتاب فتح الطيب للفتري (فريد سيدم) — مملكة يهودا

(اسرائيل ولفنون)

